COMIX PARA ADULTOS ▸ MENSUAL ▸ Nº 274 ▸ 2,80€

el VIBORA

VIDAS SINIESTRAS
CRASH
de Mezzo & Pirus

MISTERIOS SIN RESOLVER
ICE HAVEN
de Daniel Clowes

RELACIONES TORMENTOSAS
MAX & NINA
de Dodo & Ben Radis

VIVIENDO AL MARGEN
NUNCA NADA
de Jaime Martín

GRAFFITIS VS. ANTIDISTURBIOS
BITCH
de M.A. Martín

002274

Sumario

1 PORTADA: **RUBÉN** © Rubén y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX **SERGI PUERTAS** © Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 CRASH **MEZZO Y PIRUS** © Mezzo, Pirus y Ediciones La Cúpula

10-11-12-13-14-15-16-17-18 NUNCA NADA. (SANGRE DE BARRIO III) CAPÍTULO 4 **JAIME MARTÍN** © Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

19 SURCOS Y GEMIDOS **LETICIA BERROCAL** © Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23-24-25 EL COCHINO MUNDO DE ENOMOTO **ENOMOTO** ©1999 Shunji Enomoto. All rights reserved. First published in Japan in 1999 by Kodansha ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through kodansha ltd.© Enomoto y Ediciones La Cúpula.

26 EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES** © Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31 BITCH. MANIFA **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** © Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

33 ¿QUÉ PORRAS NOS PASABA? **PETER BAGGE** © Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

34-35-36-37-38-39-40 ICE HAVEN **DANIEL CLOWES** © Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

41 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

42 EL DEMONIO ROJO **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46 VETERANOS **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtl, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

47 UNA BUENA CENA EN EL SHELL **PETER BAGGE** © Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

48-49 KIOSCO, EL CUARTO PODER **DEDIEGO Y CARLO** © Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

50 SEX IN SPACE **NÚÑEZ** © Núñez y Ediciones La Cúpula.

53 SANCHO DE SÁNCHEZ **CARLO** © Carlo y Ediciones La Cúpula.

54-55-56-57 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES **LAPERLA & KOSINSKI** © Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

58 FANZINES **SERGI PUERTAS** © Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

58-59-60-61-62-63 MAX Y NINA. CAPÍTULO 9 **DODO Y BEN RADIS** © Dodo, Ben Radis y Ediciones La Cúpula.

64-65 CHISTES GUARROS **VUILLEMIN** © Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

66 DRUGOS EL ACUMULADOR **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

67 MECANISMO BLANCO **PACO ALCÁZAR** © Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2002 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 274 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer
Derechos Internacionales: Aliénor Benoist
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado: Núria y Jose
Traducciones: Hernán Migoya, Lorenzo Díaz, Wladimir Padrós, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Tomimoto
Rotulación: Marqués, Luis Sanz, LLuís Andrés, Manel Rodríguez
•*Scaner & Fotolitos:* Contacgraf, Kikero,
•*Imprime:* Rotographik Giesa *(Barcelona)*
Printed in Spain
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

"España nunca ha ganado a la larga contra un país que conozca la pólvora. Es duro pero es así. España es ese niño gordo y un poco tonto que conseguía grandes triunfos contra niños enclenques. Les pegaba y les robaba el bocadillo. Ahora ya no. El niño ha crecido y trabaja en un Macdónal. Se encarga de freír las papas y no comprende qué ha podido ocurrir."
-Purranki Sandongui-

El Potadero de Bleturge de Purranki:
www.elistas.net/lista/bleturge/alta

Este mes: por un lado están los magistrales Mezzo y Pirus, que vuelven para darnos un mal rollo del demonio con su soberbia *Crash*. Por otro viene Enomoto, repartiendo caca a manos llenas y buen rollete de frenopático. Arriba, desde los espacios interestelares, llega Miguel B. Núñez, que estrena serie con *Sex in Space*. Y nosotros en medio. Pegaos fuerte al suelo y aferrad bien la revista, que la península se hunde y ya sabemos quiénes la torpedean, que aquí mucho traje caro y mucha etiqueta pero el aliento les huele a semen a todos. A todos sin excepción. En fin, que ¿dónde vamos a estar mejor que entre estas páginas? Al menos durante un ratito lee y olvida...

V DE VENDETTA

"Puede detectarse ingenuidad por mi parte en la suposición de que haría falta algo tan melodramático como un conflicto nuclear fallido para empujar a Inglaterra hacia el fascismo. Ahora estamos en 1988. La nueva policía antidisturbios lleva visores negros, igual que sus caballos, y sus camionetas tienen cámaras de vídeo rotatorias montadas sobre el techo. El gobierno ha expresado el deseo de erradicar la homosexualidad, incluso como concepto abstracto, y es difícil no especular sobre qué minoría será la próxima en ser ilegalizada. Buenas noches, Inglaterra. Buenas noches, Servicio Social y V de Victoria. Hola a la Voz del Destino y a V de Vendetta."
-Alan Moore-

Y los ochenta quedaron atrás, lo mismo sucedió con los noventa, pero nada, que no avanzamos: hoy, casi quince años después del prólogo que escribió el señor **Moore** para su ***V de Vendetta***, el ano se nos sigue contrayendo y dilatando al ritmo que marcan los de arriba. Sí, hoy se echa en falta más que nunca a la figura romántica que personifica V, el anarquista ilustrado que protagoniza este cómic y que alterna las lecturas de los grandes poetas con la violencia despiadada. Cierto es que la Historia, antídoto contra todas las utopías, deja bien claro que aquí no hay individuo que nos salve de nosotros mismos y que no hay nada más peligroso que un idealista iluminado con un subidón de buenas intenciones. Pero cierto también que cuando releemos ***V de Vendetta*** hoy todavía se nos ponen los ojos llorosos y el puño se nos va para arriba como si de pronto fuéramos a pasar del sofá a la lucha. En fin, que no aprendemos pero que tampoco nos da la gana de aprender. Y menos aún bajo el influjo de esta maravillosa novela gráfica, capaz de conmover incluso al más nihilista. **Alan Moore** escribe aquí como pocas veces y el trazo grueso y recargado de negros de **David Lloyd** le calza como un guante a su narración. Ambientada en una hipotética Inglaterra fascista y postnuclear, ***V de Vendetta*** nos cuenta cómo un misterioso **V** combate contra un *gran hermano* peor aun que el que nos echan en la tele a los españolitos. El tebeo, que fue editado en su día por la difunta **Zinco** en formato comicbook, resucita ahora de mano de **Norma Editorial** en forma de un precioso tomo de 288 páginas a todo color que cuesta veinte euros. En fin, que puestos a gastar las mininóminas que nos ingresan, mejor que sea en literatura subversiva de calidad y en alimento para el coco que en una cubertería sueca fabricada en Taiwan o en tunear el utilitario.
www.norma-ed.es

ARTHUR SZYK (1894-1951)

Una de las cosas que más molan de compartir oficinas con un tío tan inquieto como **Nono Kadáver** es que el muchacho continuamente se presenta a la redacción con verdaderos hallazgos, con ilustraciones y documentación sobre artistas underground o no tan underground que le quitan a uno el habla. Como es el caso del tal **Arthur Szyk**, un artista polaco afincado en los USA a quien en nuestra condición de paletos perpetuos tenemos que reconocer que desconocíamos, y eso que está claro que el hombre tuvo su repercusión en su época: **Adolf Hitler** puso precio a su cabeza y la prensa norteamericana se refirió a él como a *un ejército de un solo hombre contra el fascismo*. Pero **Szyk** no es de ninguna manera el típico artistucho panfletario al que hay que situar en *su época*. **Szyk** es un genio, así que ya tardáis en daros un voltio por la exposición virtual de sus cartoons perversos y minimalistas con los que podéis deleitaros en la red:
www.szyk.org

LA NUEVA CARNE: UNA ESTÉTICA PERVERSA DEL CUERPO

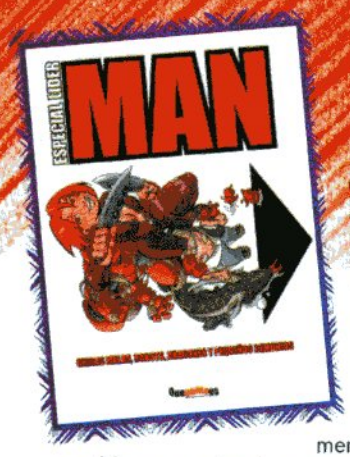
"Los lugares del monstruo ya no son las tinieblas, el subterráneo o el espacio exterior, sino el propio cuerpo, ese apéndice siniestro, a la vez conocido y desconocido, que envejece, incuba tumores en silencio, reclama drogas, propaga virus y traiciona al alma negándose a continuar vivo indefinidamente."
-Pilar Pedraza-

G-27-11

Lo de tener cuerpo es, además de una lata, un atraso de la hostia. Pese a que los carniceros de bata blanca se empeñen en que se trata de *la maquinaria más perfecta jamás creada*, es vergonzoso que nuestro armatoste sea arrugable, deformable, biodegradable, y encima *comestible*. En definitiva, que razones para cagarnos en dios a cada minuto no nos faltan.
Lo cierto es que todos los placeres y todas las miserias que acechan a nuestro conglomerado de chicha se han convertido en obsesión para una serie de artistas tremendamente interesantes de diversos medios, y ya se sabe: cuando de crear se trata, nada mejor que una obsesión bien encauzada. Precisamente la Editorial **Valdemar** nos presenta ahora un libro que recopila ensayos de distintos autores sobre otros tantos artistas fascinados por el lado más oscuro de la carnaza. Las obras de perturbados ilustres como **David Cronenberg**, **Clive Barker**, **H. R. Giger**, **Charles Burns** o ese fotógrafo tan salado que es **Joel-Peter Witkin** son diseccionadas en la mesa de autopsias por las afiladas plumas de articulistas de la talla de **Jesús Palacios** o **Rubén Lardín**. ¿*Perturbados*, digo? ¡Error! ¡Lúcidos! ¡Lúcidos todos, y desde aquí invito a todo aquel que aún albergue dudas a meter el bracito en una prensa hidráulica, que ya verá qué risa! O, en su defecto, a que se haga con una copia de ***La nueva carne***. Cuatrocientas páginas, dieciséis euros con noventa, te aportarán una experiencia bastante similar y podrás seguir dando palmas en el circo.
Contacto: Valdemar, Gran Vía, 69, Madrid 28013
Página web: www.valdemar.com

CHICAS MALAS, MAN, ROBOTS, MAN, DRAGONES, MAN, PEQUEÑOS DEMONIOS, MAN... DEFINITIVAMENTE: MAN

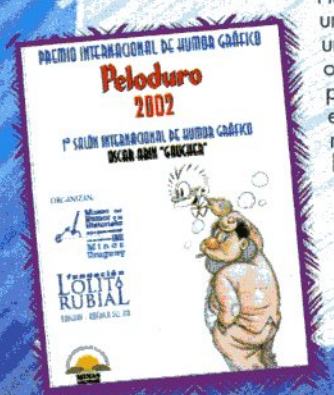
Cuando se habla de algunos de los mejores dibujantes que corren por aquí, una de las frases más repetidas en esta redacción es: *Si este tío fuera americano estaría poniéndose*



las botas publicando con los grandes. Y desde luego, si a alguien le han zumbado los oídos frecuentemente al sentirse mentado a sus espaldas en sentencias como esta, ese es **Man**. Este es un negocio muy cabrón y no son pocos los artistas que, a la búsqueda de un estilo que luzca *profesional* y que se adecue a los cánones de la industria, terminan perdiendo en fluidez, perdiendo en frescura, y pronto sus páginas acaban teniendo un aspecto *muy profesional*, sin más. No es este el caso de **Man**, cuya estética personal e intransferible, que aúna mil influencias y no transparenta ninguna, permanece incólume y se desmarca del fajo con un descaro y una chulería digna de los personajes de su ***Kung Fu Kiyo***. **Man** mejora cuando ya estamos todos seguros de que lo suyo es inmejorable, nos sorprende cuando ya creemos estar de vuelta de todo, y a este paso no sabemos a dónde va a llegar este hombre. Lo que sí sabemos es adónde ha llegado, y este tomo de doscientas páginas da buena fe de ello: ***Man: chicas malas, robots, dragones y pequeños monstruos*** comprende más de setecientas ilustraciones, trabajos jamás publicados, bocetos, páginas de sus cómics, y material gráfico de sobra para hacer babear a cualquiera. Edita **Líder**, cuesta veinte europavos y es toda una gozada.
Pedidos y contacto: Freaking, c/ Zamora, 91-95, 3º 2ª, 08018 Barcelona
E-mail: comercial@quepunto.net
Página web de Man:
www.dreamers.com/man

A URUGUAY DE GRATELO: PREMIO INTERNACIONAL PELODURO 2002

Un concurso más para la facción dibujona de nuestra audiencia. Esta vez la convocatoria nos llega desde el otro lado del charco, concretamente de la ciudad de Minas, Uruguay, pero de lo que se trata es de que participe gente de todo el mundo. Tema de las historietas: *"Lo que el siglo XX nos dejó"*. Se aceptarán sólo originales inéditos (nada de fotocopias) y tendrán cabida todas las técnicas. Hay que presentar un mínimo de dos y un máximo de tres obras. El día límite para hacer el envío es el 14 de marzo de 2003 y los originales deberán mandarse a la siguiente dirección postal: **Premio Internacional Peloduro 2002, Fundación Lolita Rubial, Casa de la Cultura, Minas, Lavalleja, Uruguay**. Con esto podéis haceros una idea de qué va la cosa, pero al tanto, que hay un sinfín de acotaciones y pormenores burocráticos que tendréis que cumplimentar junto con el envío y que es imprescindible que consultéis en la página web que citamos abajo. Ánimo que los premios son bastante interesantes: el ganador se lleva 750 dólares yanquis y un viaje de una semana a Uruguay con todo pagado. Mola, ¿que no?
Bases:
www.fundacionlolitarubial.org/bpelo02.html
Teléfonos: (598 2) 901 61 79 / (598 44) 2 28 07
E-mail: concursos@fundacionlolitarubial.org



LA BRASA DIGITAL SIEMBRA EL MIEDO

El futuro es *ya* y ahora tienes acceso a toda la información del mundo mundial a través de internet, pero antes prepárate a hacer gimnasia de ratón y a cerrar pop-ups de publicidad imbécil hasta que te salga un hematoma en la yema del dedo índice. Las nuevas tecnologías, como todo lo demás, están cayendo en las garras del mal y de sus hordas de borregos alineados. A este paso internet pronto dejará de ser un espacio para el intercambio de información entre individuos para convertirse en un reflejo digital de la realidad dominante, o sea, en un cenagal de corporativismo y cretinismo en formato binario.
Por suerte aún hay espacio para que sujetos unipersonales y gentes con propuestas únicas se manifiesten. Así ha sucedido con **Mal&cia**, el colectivo humorístico malcarado entre cuyos autores se encuentran **Dediego** y **Carlo**,

los autores que mes a mes te ofrecen ***Kiosco, el cuarto poder*** y ***Sancho de Sánchez*** en esta, nuestra revista. A estas alturas tendrías que estar más que enterado también de su revista trimestral en formato **Brut** se titula ***La Brasería***, que por las calles ya corren los dos primeros números y que son la bomba, pero si quieres estar al tanto de lo que **Mal&cia** se traen entre manos casi en tiempo real, ahora además puedes conectarte a su recién estrenada página web para no perder detalle.
www.labraseria.info

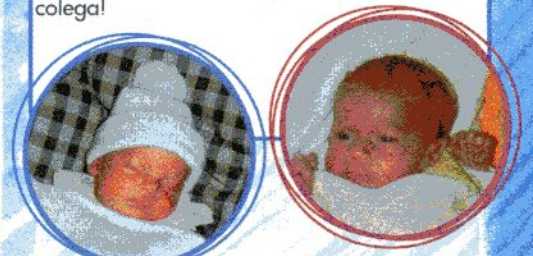
TEJEMANEJES EN EL 18º CONCURSO DE CÓMICS CIUTAT DE CORNELLÀ

El pasado 20 de septiembre formé parte del jurado del **18º Concurso de Cómics Ciutat de Cornellà**, junto a **J. M. Berenguer**, **Carlos Azagra**, **Encarna Revuelta**, **José Solana**, **Enric de Vilalta** y **Pere Camprubí**, con la presidencia de **Glòria Recio**. Juntos acordamos todos los galardones, entre ellos el **Premio al Mejor Autor Local**. Días después, un secretario del concurso me llamó para explicarme que altas instancias del ayuntamiento habían presionado para que dicho premio no se entregara a su ganador, **Óscar Mestre**, ya que el cómic parodiaba a personajes del **PP** (entre ellos **Aznar**) y no querían que este partido los acusara de electoralistas. Como resultado de la mencionada presión el secretario se veía forzado a declarar el premio desierto. Asimismo, confesó que se había visto obligado a llamar al autor del cómic, un día después de haberle comunicado que había ganado, para desmentirlo y achacarlo todo a una confusión propia. Al parecer le han prometido apuntarle un año gratis a la escuela de cómic **Joso**. **Hernán Migoya** y **J. M. Berenguer** hacemos constar que el legítimo ganador del **Premio al Mejor Autor Local** fue **Óscar Mestre** por decisión unánime del jurado.

Hernán Migoya

DOS SÚPER DOS

En 1999 cruzamos la barrera de los seis mil millones. Así por encima, a día de hoy somos 6.214.891.000 habitantes, de los cuales sólo 1.197.329.000 pertenecemos a países desarrollados. Cada año la población mundial se incrementa en algo más de 79 millones de gentes, pero dejad que me centre que me estoy despistando. Es que me dicen por aquí que es *tradición* reseñar alumbramientos y nuevas progenies de los compañeros que os ofrecemos ***El Víbora***, así que lo mejor será que vaya al grano: desde este espacio aprovechamos para dar nuestra enhorabuena a **Fernando**, sin cuya dedicación nuestras publicaciones no llegarían más allá de la esquina. Porque **Fernando**, el mismo que consigue que la revista llegue cada mes hasta tus manos y sin quien estaríamos todos perdidos, acaba de ser padre de mellizos. Así pues, de camino al séptimo millar de millones, deseémosle todos unas felicidades bien grandotas: ¡Felicidades, colega!



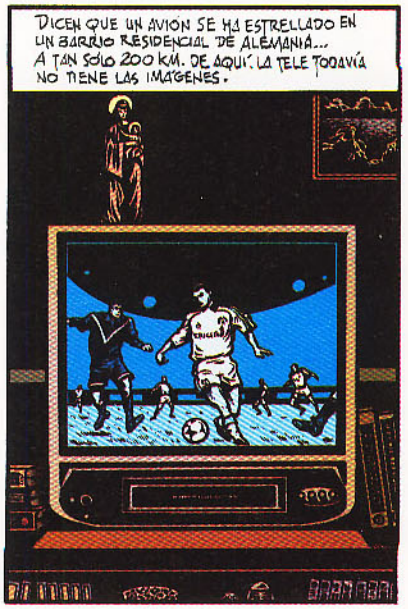
Otro *KomeKomix* que se va a la mierda: ahora pasas página, luego te terminas ***El Víbora*** y, hala, a alinearlo en las estanterías con el resto de la colección, bien ordenadito y por orden riguroso de numeración, al campo de concentración de las revistas con él, ¿eh? ¡Qué bonito! ¡Sí, tú, pequeño Hitler, te estoy hablando a ti!

CRASH

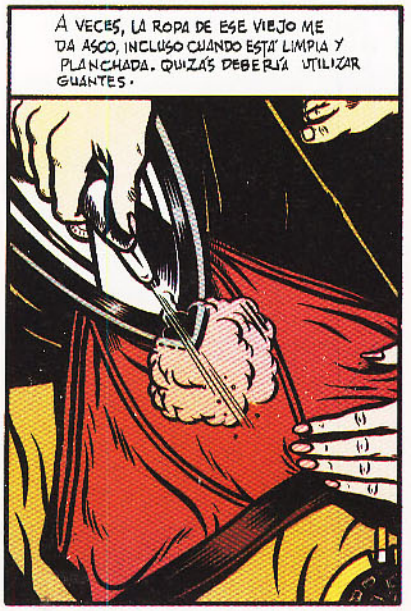
DETRÁS DE MÍ, LA RADIO HABLA DE LA LUCHA POR LA CABEZA DE LA LIGA, DEL CALOR INUSUAL PARA LA ÉPOCA Y DE UN CAFÉ ADELGAZANTE DESACONSEJADO PARA LAS MUJERES EMBARAZADAS.

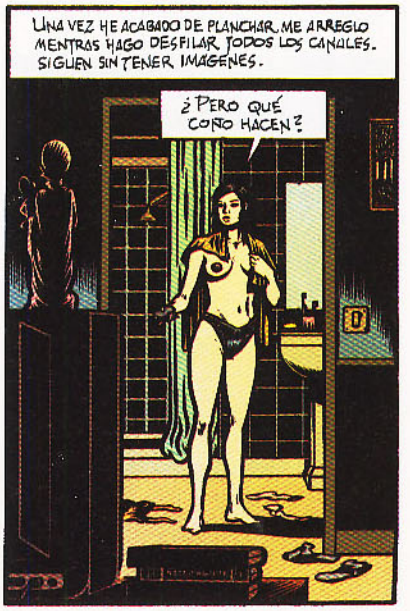
NO ESTOY NI GORDA NI EMBARAZADA, ASÍ QUE NO ME SIENTO IMPLICADA. EN REALIDAD, SOY NORMAL. ME LLAMO KARINE. KARINE WEIN. 22 AÑOS, UN COCHE, UN ESTUDIO...
FLASH INFORMATIVO.

ME GUSTAN LOS FLASHES INFORMATIVOS. SOBRE TODO LA SINTONÍA QUE PONEN ANTES. ENSEGUIDA TE DAS CUENTA DE QUE ALGO GRAVE HA OCURRIDO Y TODOS TUS PROBLEMAS DESAPARECEN. ES UNA GOZADA.


DICEN QUE UN AVIÓN SE HA ESTRELLADO EN UN BARRIO RESIDENCIAL DE ALEMANIA... A TAN SÓLO 200 KM. DE AQUÍ. LA TELE TODAVÍA NO TIENE LAS IMÁGENES.

ME GUSTARÍA VER IMÁGENES ANTES DE MI "DOMINGO BECKER". ME TOCA TRAERLE LA ROPA AL SR. BECKER, LLEVAR AL SEÑOR BECKER A LA BOLERA -NO TIENE CARNET-, ACOMPAÑARLE A CASA, VOLVER AQUÍ CON SU ROPA SUCIA.


A VECES, LA ROPA DE ESE VIEJO ME DA ASCO, INCLUSO CUANDO ESTÁ LIMPIA Y PLANCHADA. QUIZÁS DEBERÍA UTILIZAR GUANTES.


UNA VEZ HE ACABADO DE PLANCHAR, ME ARREGLO MIENTRAS HAGO DESFILAR TODOS LOS CANALES. SIGUEN SIN TENER IMÁGENES.
¿PERO QUÉ COÑO HACEN?

PODRÍA RECORRER EL CAMINO A CASA DE BECKER CON LOS OJOS CERRADOS. DE HECHO A VECES LO HAGO. EN LAS RECTAS. ABRO LA VENTANILLA Y CONDUZCO CON LOS OJOS CERRADOS DURANTE UNOS SEGUNDOS.

¿ESTÁ MÁS CERCA DE MÍ LA MUERTE EN ESOS MOMENTOS? NO LO CREO, PORQUE ENTONCES REZARÍA.

SOY CREYENTE.

POR LO VISTO, EN LOS AVIONES QUE SE VAN A ESTRELLAR, TODO EL MUNDO SE PONE A REZAR, HASTA LOS ATEOS.

ME PREGUNTO QUÉ HARÍAN BECKER Y SUS COLEGAS DE LA BOLERA EN UNA SITUACIÓN DE ESTE TIPO.

SON TAN GILIPOLLAS QUE TAL VEZ ABRIRÍAN UNAS CERVEZAS Y HARÍAN UN CONCURSO DE ERUCTOS. SON UNOS ATONTADOS QUÉ NO SE ENTERAN DE NADA. PARA ELLOS, TODOS LOS PROBLEMAS SE DEBEN A QUE NO HAY BASTANTES POLIS.

¿SE PUEDE MANTENER UNA IDEA ASÍ EN LA MENTE CUANDO SABES QUE TE VAS A ESTRELLAR CONTRA LA POBLACIÓN? SEGURO.

BECKER ESTÁ DELANTE DE SU CASA. ME HACE SEÑAL DE QUE ME QUEDE EN EL COCHE.

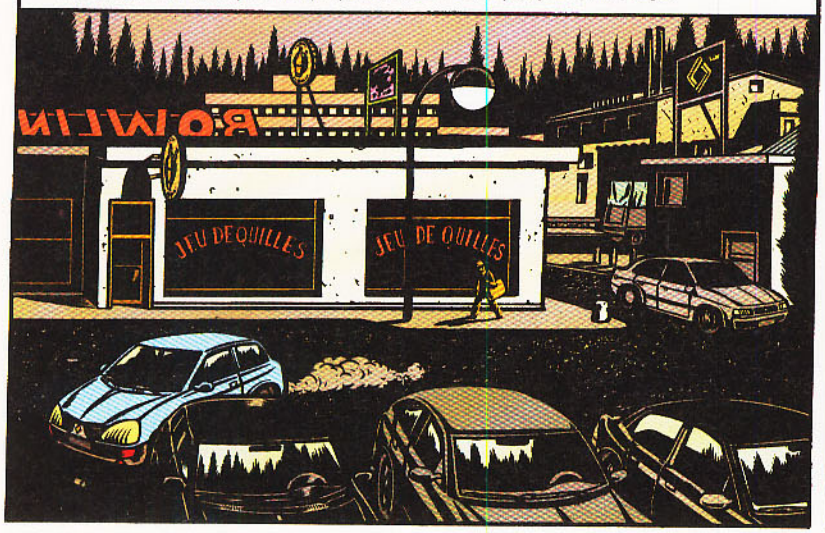
PERO, SU ROPA ...

ME DICE QUE LLEGO TARDE, JODER. Y QUE LO DE LA ROPA, YA VEREMOS A LA VUELTA. LE SONRÍO A TRAVÉS DEL PARABRISAS Y LE SACO EL DEDO BAJO EL VOLANTE.

MI DEFENSA SE LIMITA A ESO. NECESITO DEMASIADO LOS 100 EUROS QUE ME DA CADA SEMANA. 95 PARA SER EXACTOS, IMAGÍNATE.

VENGA.

EL PARKING DE LA BOLERA ESTÁ LLENO DE BERLINAS LUXEMBURGUESAS Y ALEMANAS. AL LADO DE ELLAS, MI COCHE PARECE UN JUGUETE. AQUÍ TODO EL MUNDO VA A LA BOLERA. BECKER SIEMPRE ME DICE QUE JUEGUE. LE FASTIDIA MUCHO QUE ME NIEGUE A APRENDER CÓMO SE JUEGA.



LA SALA Y LOS JUGADORES - ROPA, CORTES DE PELO - PARECEN SALIDOS DIRECTAMENTE DE LOS AÑOS 50, SÓLO QUE LA SALA ESTÁ TAN LISA Y LOS JUGADORES TAN CHAFADOS COMO EN UN HOSPITAL.

NO ES LA MEJOR FORMA DE PASAR EL DOMINGO. ESO SÍ, ME LIBRO DE LA COMIDA FAMILIAR Y DE LAS CONFIDENCIAS DE MI MADRE SOBRE SU SEXUALIDAD MIENTRAS MI PADRE SE ECHA UNA SIESTA.

ES DECIR, MÁS HORROR Y MENOS DINERO.

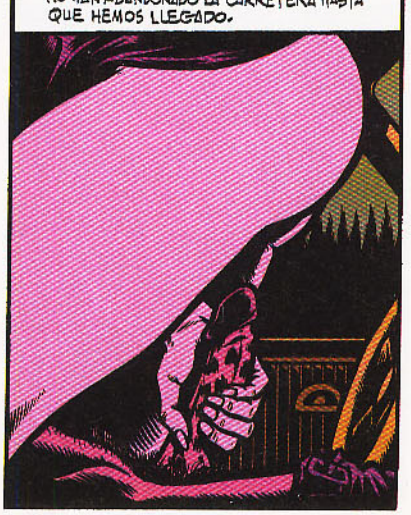
EL CAMARERO INTENTA LIGAR.

ME SALVA UN ALEMÁN QUE LE PIDE QUE PONGA LA ZDF PARA VER LAS IMÁGENES DEL ACCIDENTE. ¡DIOS MÍO, CÓMO VA VESTIDO!

AL VERLO, VUELVO A PENSAR EN CUANDO BECKER SE QUITÓ LA CAMISA EN EL COCHE PARA PONERSE UNA CAMISETA QUE YO LE HABÍA PLANCHADO.

SU PECHO ESTABA LLENO DE PELOS Y DE MANCHAS MARRONES. PARECÍA LA PIEL DE UN ANIMAL.

"DURANTE UN INSTANTE ME HE IMAGINADO QUE SU SEXO TAMBIÉN TENÍA MANCHAS Y QUE ME PENETRABA. DESPUÉS DE ESO MIS OJOS NO HAN ABANDONADO LA CARRETERA HASTA QUE HEMOS LLEGADO.



FUERA, HAY UN CHICO APOYADO CONTRA UN COCHE. HA COLOCADO ALGO SOBRE EL TECHO - UNA ESPECIE DE CABEZA DE INSECTO ENORME - Y DESDE ENTONCES NO DEJA DE MIRARME, O MÁS BIEN DE JUZGARME.

YA SÉ LO QUE ESTÁ PENSANDO. SE PREGUNTA QUÉ HACE UNA CHICA DE MI EDAD EN UN LUGAR COMO ÉSTE, EN MEDIO DE TANTOS VIEJOS... ME GIRO PERO YA ES TARDE.

LA IDEA HA CRECIDO EN MI MENTE Y DE PRONTO ME DA VERGÜENZA ESTAR AQUÍ. UNA VERGÜENZA DOLOROSA Y TENAZ QUE ME ENCIENDE LA CARA Y PRONTO SE CONVIERTE EN UN ATAQUE DE ANGUSTIA.

ME ENTRAN GANAS DE VOMITAR. PERO ME SIENTO INCAPAZ DE MOVERME. CIERRO LOS OJOS PARA QUE ACABE ESTA PESADILLA.

CUANDO LOS VUELVO A ABRIR, TODOS LOS JUGADORES - EXCEPTO BECKER Y UN PAR MÁS - ESTÁN AGRUPADOS EN SILENCIO FRENTE A LA TELE. PARECE QUE ESTEMOS EN LA IGLESIA. HAN LLEGADO LAS IMÁGENES DEL ACCIDENTE.

PRIMERO SE VEN LOS ESCOMBROS DE LAS CASAS, LUEGO COCHES ACCIDENTADOS Y BOMBEROS QUE RIEGAN UN GRAN CÍRCULO NEGRO Y HUMEANTE.

EL AVIÓN HA QUEDADO ATOMIZADO.

TENGO GANAS DE GRITARLE A ESA CHUSMA QUE LO DE VERDAD URGENTE SOY YO. A LO MEJOR LO HE HECHO, PORQUE TODOS ME ESTÁN MIRANDO CON EXTRAÑEZA.

BECKER SE ACERCA Y ME PEGO A ÉL. ESTOY SALVADA. A LO LEJOS, LOS BOLOS VAN CAYENDO.

Cuando Becker se aparta, noto que su sexo no tiene manchas.

Ha puesto su brazo sobre mí. No se ha quitado el reloj, son las 9 de la noche. Es la hora a la que mi madre me suele llamar cada domingo y se estará poniendo histérica porque no contesto.

Un día la oí decirle a mi padre que había algo entre Becker y yo. Me sabe fatal darle la razón follando con él.

De cualquier manera, en cuanto pienso en mi madre, me arrepiento de lo que acabo de hacer. Becker se ha dormido. Lo miro. Tiene 56 años.

Según las estadísticas, le quedan 20 años de vida.

Tengo ganas de ducharme, pero temo lo que pueda venir después... ¿Debería irme o volver a tumbarme a su lado? ¿Y cómo lo interpretaría él?

Al entrar en el cuarto de baño me fijo en la cesta de la ropa sucia. Se supone que me la tengo que llevar, y de pronto me doy cuenta de que Becker no me ha dado mis 95 euros.

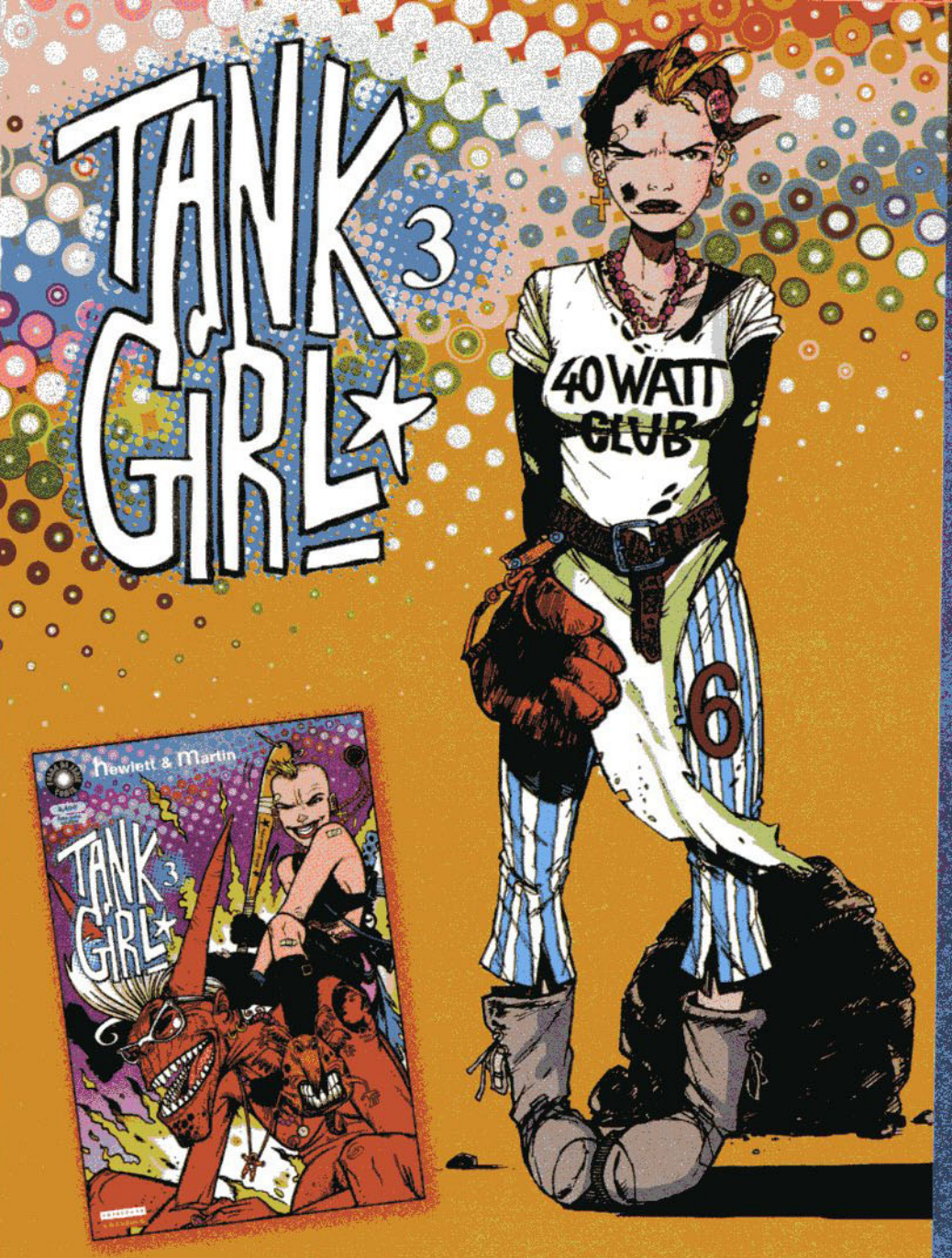
Mierda.

Siento que vuelve esa mezcla de pánico e impotencia que sufrí en la bolera. Aprieto el brazo de Becker contra mí y enciendo la tele.

Un hombre ensangrentado está hablando mientras unas manos le van colocando una venda alrededor de la cabeza. Dice que tarde o temprano tenía que ocurrir y se pone a llorar.

FIN

TANK GIRL 3



¡EN EL AÑO 2033 LA JUSTICIA CABALGA UN TANQUE Y USA PINTALABIOS!

"¿Que quién es Tank Girl? ¿Y quién coño eres tú? Tank Girl es la hija mutante de Barbarella y Hanna Barbera; es Mad Max con diseños de Malcolm McLaren. Y ante todo, es una puta punk de segunda mano que recorre Australia en busca de birra marca Lefa, canguros salidos, y subnormales a los que disparar."
-Alan Martin, el guionista-

"Cuanta más pasta ganamos mejores nos volvemos."
-Jamie Hewlett, el dibujante-

"¿Por qué estoy sosteniendo esta zanahoria gigante? ¿Quién está escribiendo esta historia tan idiota? ¡Ah, Hewlett & Martin, malditos cabrones! ¿Qué pasa con la violencia y las copas prometidas al final de la historieta? ¿Vamos a hacer el puto tebeo o qué?"
-Tank Girl, la protagonista-

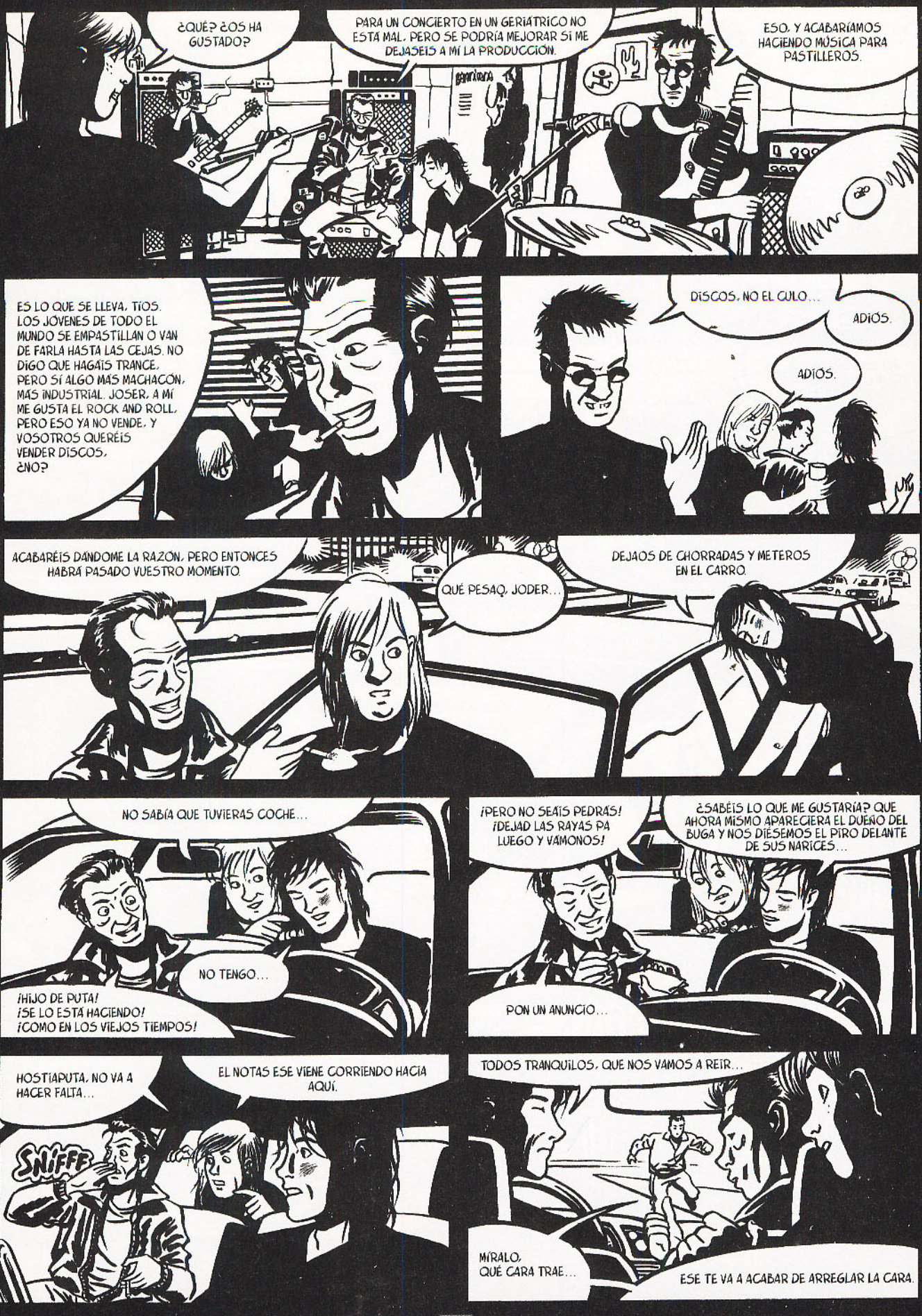
NUNCA NADA
(SANGRE DE BARRIO III)

Cap. 4

Dibujo y Guión:

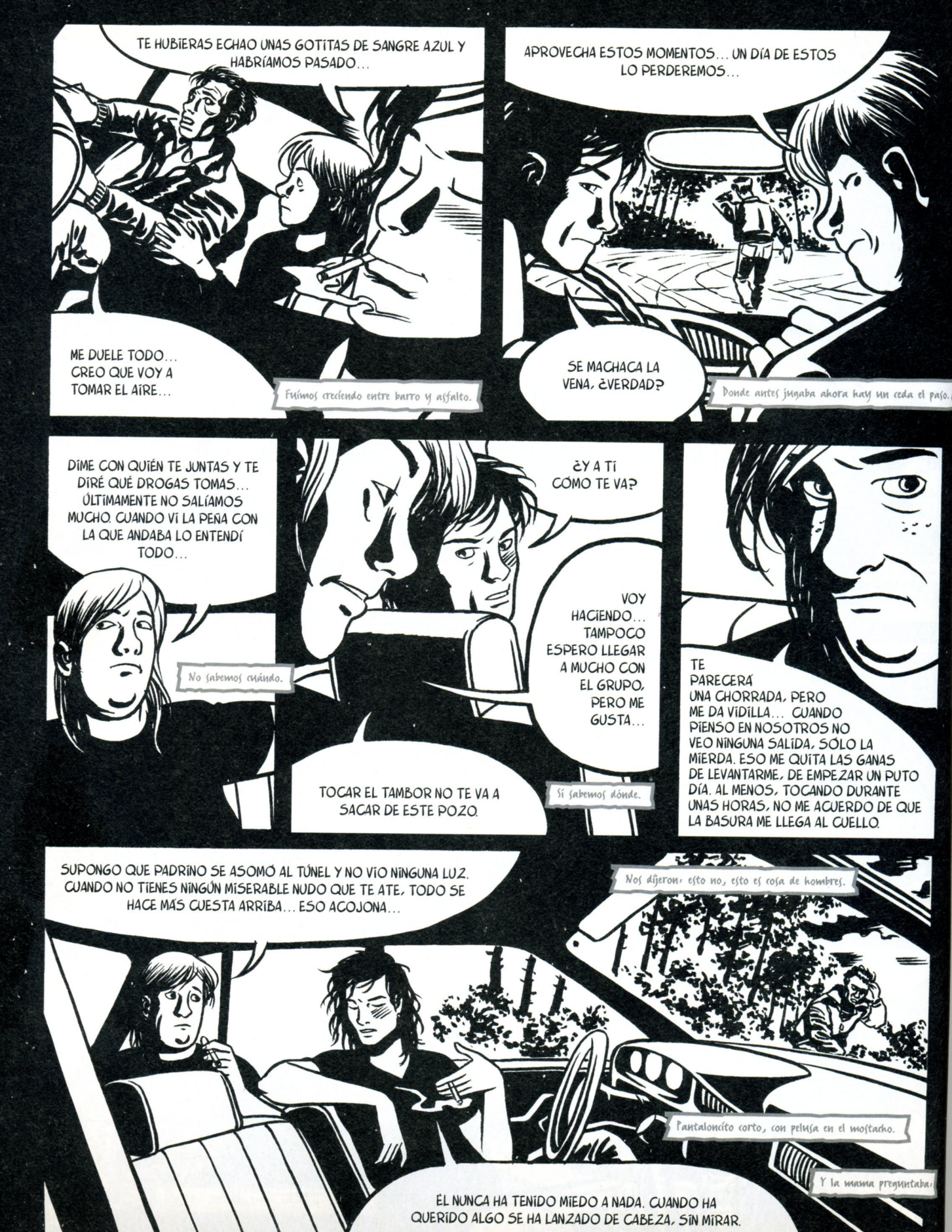
Jaime Martín

Es Navidad en la gran ciudad. Harto de su horrible empleo, **Vicen** lo ha mandado a paseo y ahora se está buscando la vida por cauces más bien turbios: lleva paquetes misteriosos de un lado a otro de la ciudad, cobra deudas a camellos, carga con bultos de aspecto sospechosamente humano y ayuda a hacerlos desaparecer. **Sonia**, su compañera, no está de acuerdo en absoluto con el giro que están tomando las cosas. Su padre acaba de morir y está pasando por un momento difícil. Un día decide seguir a **Vicen** cuando este se marcha a *trabajar* y por suerte consigue salvarle de una situación desesperada. Pero ahora que **Sonia** ya ha visto confirmadas sus sospechas, ahora que ya no cabe la menor duda de qué hace **Vicen**, le pide que se vaya, que piense en lo que les espera si siguen así...


¿QUÉ? ¿OS HA GUSTADO?
PARA UN CONCIERTO EN UN GERIÁTRICO NO ESTÁ MAL. PERO SE PODRÍA MEJORAR SI ME DEJASEIS A MÍ LA PRODUCCIÓN.
ESO, Y ACABARÍAMOS HACIENDO MÚSICA PARA PASTILLEROS.
ES LO QUE SE LLEVA, TÍOS. LOS JÓVENES DE TODO EL MUNDO SE EMPASTILLAN O VAN DE FARLA HASTA LAS CEJAS. NO DIGO QUE HAGÁIS TRANCE, PERO SÍ ALGO MÁS MACHACÓN, MÁS INDUSTRIAL. JOSER, A MÍ ME GUSTA EL ROCK AND ROLL, PERO ESO YA NO VENDE, Y VOSOTROS QUERÉIS VENDER DISCOS, ¿NO?
DISCOS, NO EL CULO...
ADIÓS.
ADIÓS.
ACABARÉIS DÁNDOME LA RAZÓN, PERO ENTONCES HABRÁ PASADO VUESTRO MOMENTO.
QUÉ PESAO, JODER...
DEJAOS DE CHORRADAS Y METEROS EN EL CARRO.
NO SABÍA QUE TUVIERAS COCHE...
NO TENGO...
¡HIJO DE PUTA! ¡SE LO ESTÁ HACIENDO! ¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!
¡PERO NO SEÁIS PEDRAS! ¡DEJAD LAS RAYAS PA LUEGO Y VÁMONOS!
¿SABÉIS LO QUE ME GUSTARÍA? QUE AHORA MISMO APARECIERA EL DUEÑO DEL BUGA Y NOS DIÉSEMOS EL PÍRO DELANTE DE SUS NARICES...
PON UN ANUNCIO...
HOSTIAPUTA, NO VA A HACER FALTA...
EL NOTAS ESE VIENE CORRIENDO HACIA AQUÍ.
SNIFFF
TODOS TRANQUILOS, QUE NOS VAMOS A REÍR...
MÍRALO, QUÉ CARA TRAE...
ESE TE VA A ACABAR DE ARREGLAR LA CARA.

"Carne pa la Picadora" La Polla Records

¿ADÓNDE VAN, CABALLEROS?
QUEREMOS ECHAR UNAS PARTIDAS...
VICEN, QUE NO VAS A ECHARTE UNOS FUTBOLOS...
LO SIENTO, NO PUEDEN PASAR.
OIGA ¿LOS DE SANGRE AZUL PODEMOS?
TENEMOS DINERO SI ES ESO LO QUE...
¡QUÍTAME LA MANO DE ENCIMA, GILIPOLLAS!
¡SEGURIDAD PUERTA UNO!
¡SUÉLTALO, PRINGAO!
¡ME HACES DAÑO!
¡LARGO DE AQUÍ, BASURA!
¡ME HE QUEDADO CON TU CARA, HIJOPUTA! ¡VOLVERÉ!
¿ESTÁIS BIEN?
YO INFLAO A HOSTIAS, PERO NO SANGRO...
Hoy ya no hay tiempo para volver al pasado.
Que más nos daba jueves, martes o sábado.


TE HUBIERAS ECHAO UNAS GOTITAS DE SANGRE AZUL Y HABRÍAMOS PASADO...
ME DUELE TODO... CREO QUE VOY A TOMAR EL AIRE...
Fuímos creciendo entre barro y asfalto.
APROVECHA ESTOS MOMENTOS... UN DÍA DE ESTOS LO PERDEREMOS...
SE MACHACA LA VENA, ¿VERDAD?
Donde antes jugaba ahora hay un ceda el paso.
DÍME CON QUIÉN TE JUNTAS Y TE DIRÉ QUÉ DROGAS TOMAS... ÚLTIMAMENTE NO SALÍAMOS MUCHO. CUANDO VÍ LA PEÑA CON LA QUE ANDABA LO ENTENDÍ TODO...
No sabemos cuándo.
¿Y A TÍ COMO TE VA?
VOY HACIENDO... TAMPOCO ESPERO LLEGAR A MUCHO CON EL GRUPO, PERO ME GUSTA...
TOCAR EL TAMBOR NO TE VA A SACAR DE ESTE POZO.
Sí sabemos dónde.
TE PARECERÁ UNA CHORRADA, PERO ME DA VIDILLA... CUANDO PIENSO EN NOSOTROS NO VEO NINGUNA SALIDA, SÓLO LA MIERDA. ESO ME QUITA LAS GANAS DE LEVANTARME, DE EMPEZAR UN PUTO DÍA. AL MENOS, TOCANDO DURANTE UNAS HORAS, NO ME ACUERDO DE QUE LA BASURA ME LLEGA AL CUELLO.
SUPONGO QUE PADRINO SE ASOMÓ AL TÚNEL Y NO VIO NINGUNA LUZ. CUANDO NO TIENES NINGÚN MISERABLE NUDO QUE TE ATE, TODO SE HACE MÁS CUESTA ARRIBA... ESO ACOJONA...
Nos dijeron: esto no, esto es cosa de hombres.
Pantaloncito corto, con pelusa en el mostacho.
Y la mama preguntaba:
ÉL NUNCA HA TENIDO MIEDO A NADA. CUANDO HA QUERIDO ALGO SE HA LANZADO DE CABEZA, SIN MIRAR.

"*Mentiras*" El Hombre del Sako

LA NOCHE SIGUIENTE.
...NO PIENSES EN TU CHICA, VICEN... ES MEJOR ASÍ, CRÉEME. NO ES BUENO IMPLICAR A LA GENTE QUE TE IMPORTA. ESTO ES UNA JODIDA CAJA DE PANDORA, UNA VEZ ABIERTA NO SABES LO QUE PUEDE SALIR DE DENTRO.
POR LO DEMÁS NO HAY PROBLEMA, TE VIENES A CASA Y TE ESTÁS EL TIEMPO QUE HAGA FALTA...
GRACIAS, PHIL...
AHORA SÍ QUIERO LA PIPA... CON MUNICIÓN.
NADIE VOLVERÁ A PONERME ASÍ LA CARA.
HOY ES UN DÍA ESPECIAL.
ESPERO QUE NO ME FALLES...
AYÚDALE A DESCARGAR LOS PAQUETES Y LOS METES EN EL DOBLE FONDO.
¿PARA ESO ME HACES IR CON ESTE TRAJE? ¿PARA DESCARGAR CAJAS?
LOS OJOS BIEN ABIERTOS...
HE OÍDO QUE TE RETIRAS...
MI MUJER QUIERE QUE TENGAMOS UN NIÑO... ESTO YA NO ES PARA MÍ. YA ESTÁ TODO HABLADO CON EL JEFE.
BUENO, A VER ESA PASTA...

NO HAY DINERO...
SIN COÑAS, FRANCÉS...
KRMP
¡EL ARMA, VICEN!
¡DÍSPÁRALE!
POR FAVOR, PHILIPPE... HABLA CON EL JEFE...
¡NO QUIERO OÍR ESTUPIDECES, VICEN! ¡ESTÁS IMPLICADO DESDE EL PRINCIPIO Y HAY UNAS NORMAS!
¡¿QUÉ?! ¡NO VOY A HACERLO! ¡ESTE TÍO NO ME HA HECHO NADA!
¡NO ME HAGAS ESTO, PHIL! ¡ES UNA ENCERRONA!
¡DEBES HACERLO TÚ O JODERÁN A TU FAMILIA Y A TU NOVIA! ¡Y ME TOCARÁ HACERLO A MÍ! ¡DÍSPARA O TE REVIENTO SIN MÁS!
¡¡DÍSPARA A ESTE CABRÓN!!
CLIK
CLIK CLIK CLIK
POW POW POW
¿POR QUÉ...?
PORQUE LAS COSAS FUNCIONAN ASÍ PARA SEGURIDAD NUESTRA.
Rooooooooooon

(*) Ver "Sangre de Barrio" col. Novela Gráfica

FIN DEL EPISODIO

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

El otro día me vino una amiga con cara absolutamente feliciana, con un CD regrabable en la mano, y me dice: *"Lo conseguí. Me he pasado dos días pegada a la pantalla del ordenador buceando en internet. Parecía imposible pero al final lo he conseguido. Tengo la canción del hula-hop de Enrique y Ana. Este viernes triunfo"*. Efectivamente, para mi sorpresa, la canción de Enrique y Ana fue el hit de la fiesta. La gente lo pidió y se llegó a poner tres veces. Conclusiones, dos: la nostalgia vende hasta la peor mierda, y tengo que cambiar de amigas. Mi amiga dice que me relaje y que mueva la cintura. ¿Seré una neurótica?

DISCO DEL MES

Parker and Lily
Here Comes Winter
www.houstonpartyrecords.com

Practicando un pop desnudo y naive, cada canción de este dúo parece una maqueta de alguna gran canción de **The Velvet Underground**, de **Low** o de **Portishead**... por citar algunos ejemplos. Es como si **Ira** y **Georgia** grabasen en el comedor de su casa con un organillo una demo para **Yo La Tengo**. Descendientes directos de **Valentine Six**, la marciana pareja formada por **Parker Noone** (voz) y **Lily Wolfe** (teclado) ha construido un disco excepcional, lleno de una tranquilizante neurosis. **Parker and Lily**, con su pop minimalista, han realizado un disco excepcional, lleno de imaginación, suave crudeza y despreocupación compulsiva. Angustiantes pero adorables.

NOVEDADES

Schwarz
Cheesy
www.astrodisco.com

Tras su último disco mano a mano con **Manta Ray** aparece esta nueva entrega del mejor rock marciano. Esta obra está llena de imaginación, pericia, experimentación controlada y buena música. En ***Cheesy***, **Schwarz** se ha consagrado como un grupo de primera división nacional con aspiraciones a liga europea. En temas como **You and me and the Vacuum**, o **Chessy** se hermanan directamente con **Yo La Tengo**, **Galaxie 500**, **Spacemen 3** y el mejor rock galáctico del planeta conocido. Es en los temas de larga duración donde **Schwarz** se muestra más sólido, expansivo e interesante (**Peppermint** y **Say goodbye with a kiss**). En definitiva, una cita con la NASA pero con los pies en la Tierra.

Pupille
Pupille
www.slowcoloured.com
depubille@hotmail.com

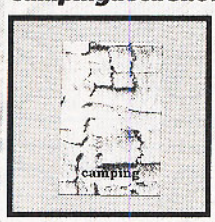
Banda sonora imaginaria que dibujará en vuestras mentes paisajes áridos, siluetas misteriosas y viajes espaciales. Este poco conocido grupo de Tarragona practica un rock psicodélico y ambiental de bajas revoluciones y grandes acelerones que lo convierte en una banda prometedora, prima hermana de **Audience**. El disco está excelentemente producido por **Pere Serrano**, otro nombre a tener en cuenta.

John Squire
Time Changes Everything
www.johnsquire.com

El guitarrista y portadista de **The Stone Roses** se desmarca con un disco de rock dylaniano. Con un título del todo sincero, **John Squire** abandona totalmente el sonido del pop psicodélico de Manchester para adentrarse en un rock clásico, elegante y tranquilo. Sería fácil catalogarlo de retrógrado y prescindible, pero lo cierto es que es un disco hermoso, atemporal y honrado. Esperemos que haga una buena defensa en directo, cosa que nunca pudo hacer con **The Stone Roses**. Es bonito ver cómo se defienden los muñecos rotos

MAQUETAS

Camping
Camping
Campingdeca@hotmail.com

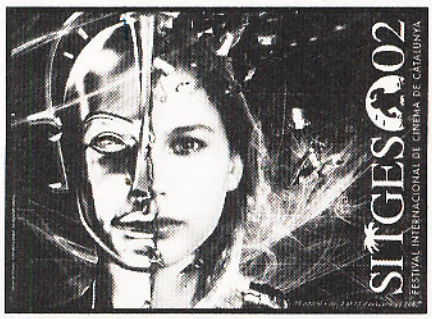


Producidos por **David Rodríguez** de **Beef**, estos barceloneses sorprenden a propios y a extraños con un rock ambiental y misterioso. Con una intensidad inusual para una primera maqueta, **Camping** son una de las formaciones más prometedoras de la nueva escena barcelonesa, muy cercanos a grupos como **Balago** o **12tw**. Esperemos que pronto tengan un larga duración publicado.

PREMIOS

FESTIVAL DE SITGES

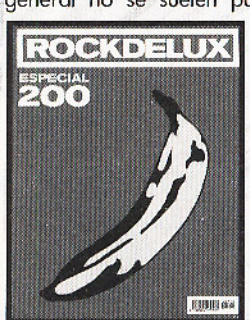
En la última edición del **Festival de Sitges**, **Sonic Youth** recibió el premio a la mejor banda sonora por la película ***Demonlover***. El cuarteto de Nueva York ha ideado y ejecutado una banda sonora *excepcional, que acompaña a una película* que os dejará boquiabiertos. No os la perdáis. Además, si no os gusta siempre podéis cerrar los ojos y abrir más las orejas.

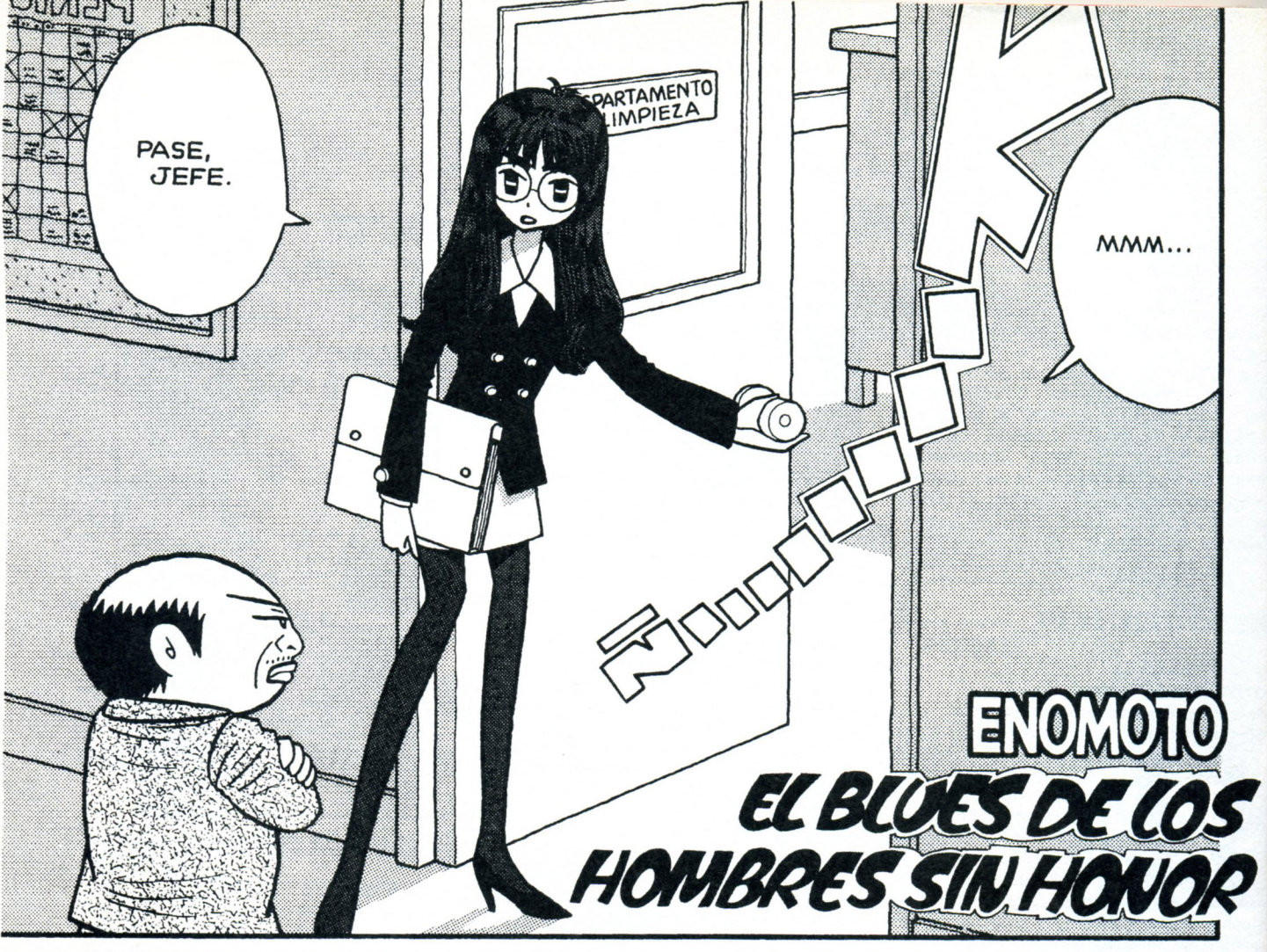


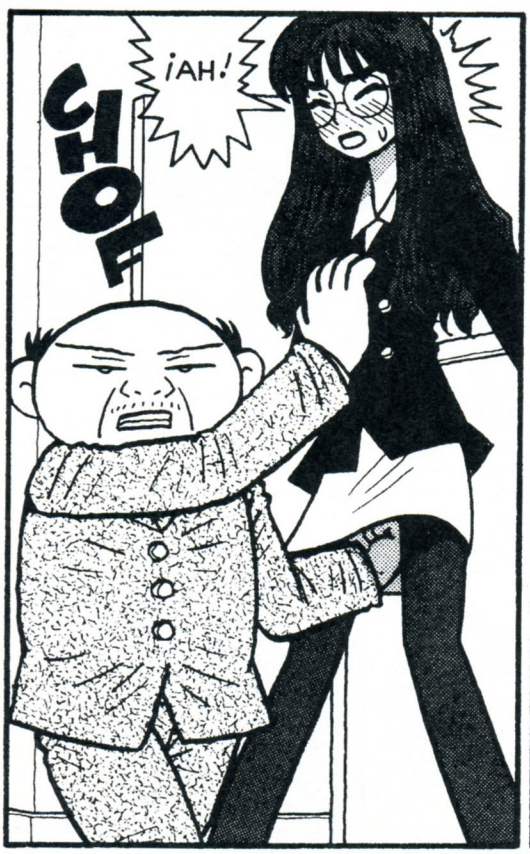
PUBLICACIONES

Rock de Lux
Especial 200
www.rockdelux.es

Homenaje onanista que se felicita por los dos centenares de números publicados. El número, aparte de los prescindibles apartados de tendencias tipo *directores de cine recientes con K*, realiza una selección de los 200 mejores discos según el criterio de sus redactores. Como en toda lista de este estilo... no están todos los que son ni son todos los que están, pero en general es un bonito listado que justifica de sobra la compra del número. Esta edición especial de la revista incluye un compacto con 21 temas inéditos, flojito para un acontecimiento de tal magnitud, que juega la recurrente apuesta por los inéditos. Después de escuchar el compacto, una se reafirma en la idea de que los descartes de un disco en general no se suelen publicar porque son malos. Esperemos que ***Rock de Lux*** cumpla otros 200 números y que todos nosotros lo veamos. Ya tienen 18 añitos, ya están hechos todo unos hombrecitos. *Salut i força al canut.* Con este brindis me despido hasta el mes que viene.



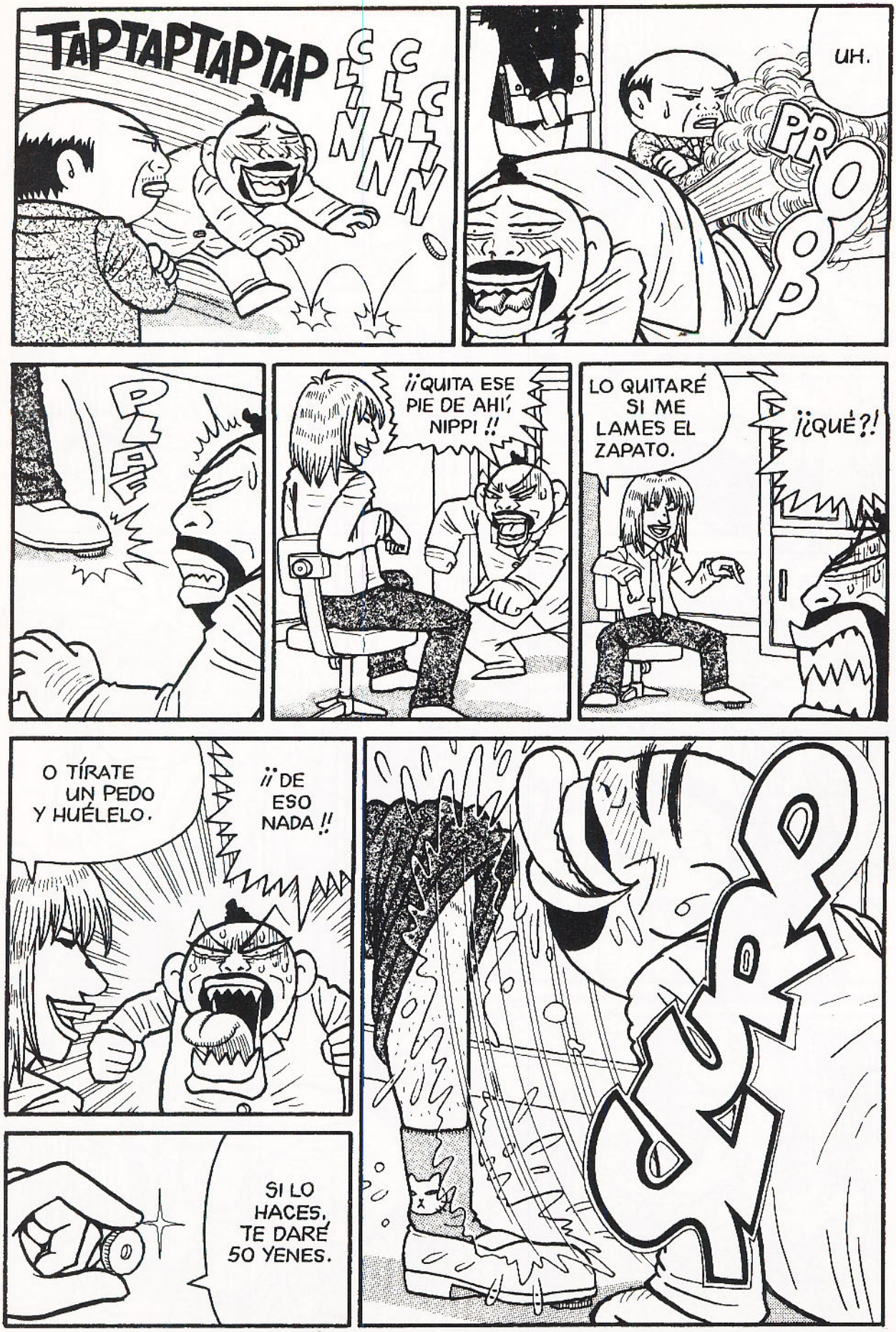

PASE, JEFE.
MMM...
ENOMOTO
EL BLUES DE LOS HOMBRES SIN HONOR

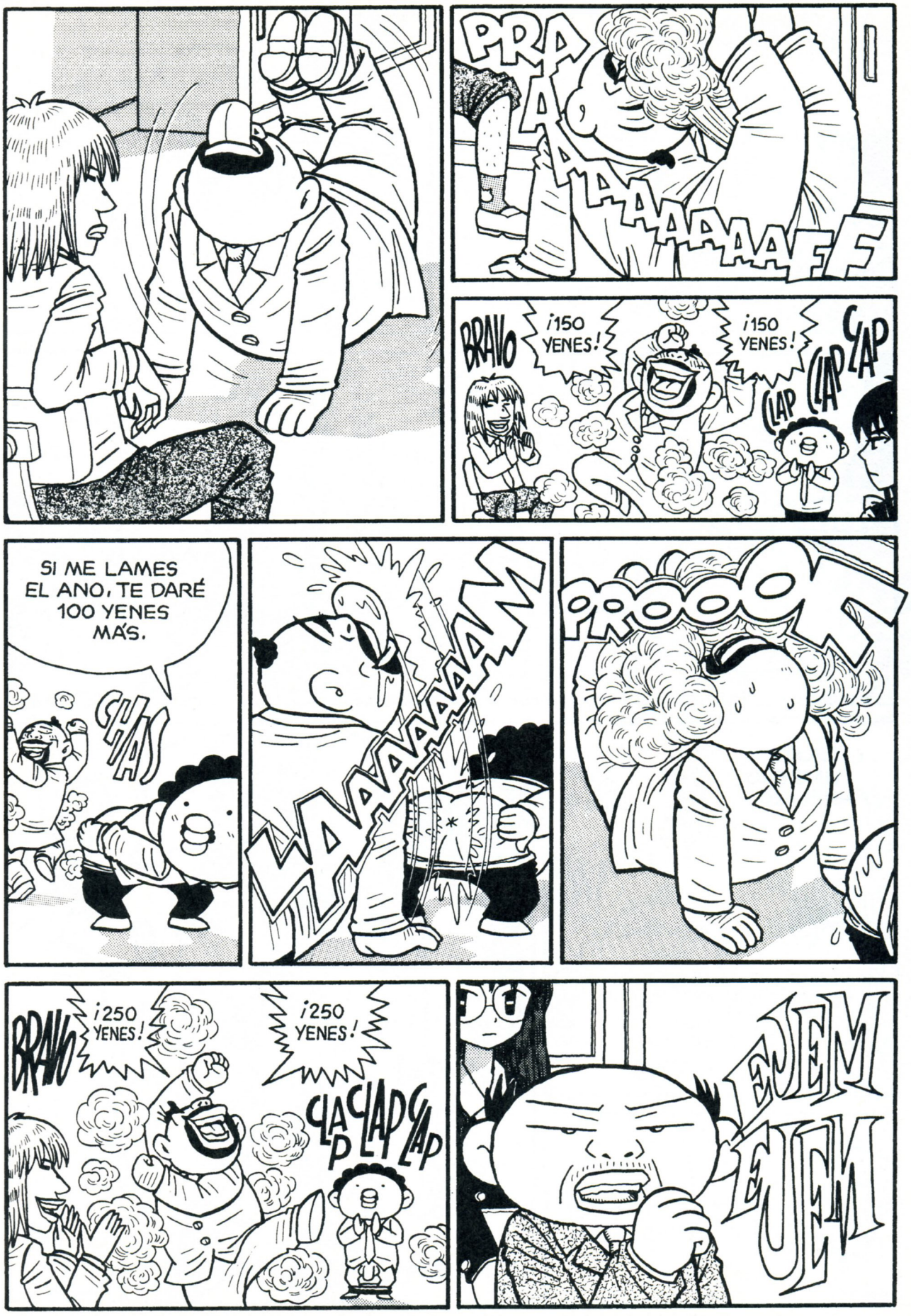

¡AH!
CHOF
MMM

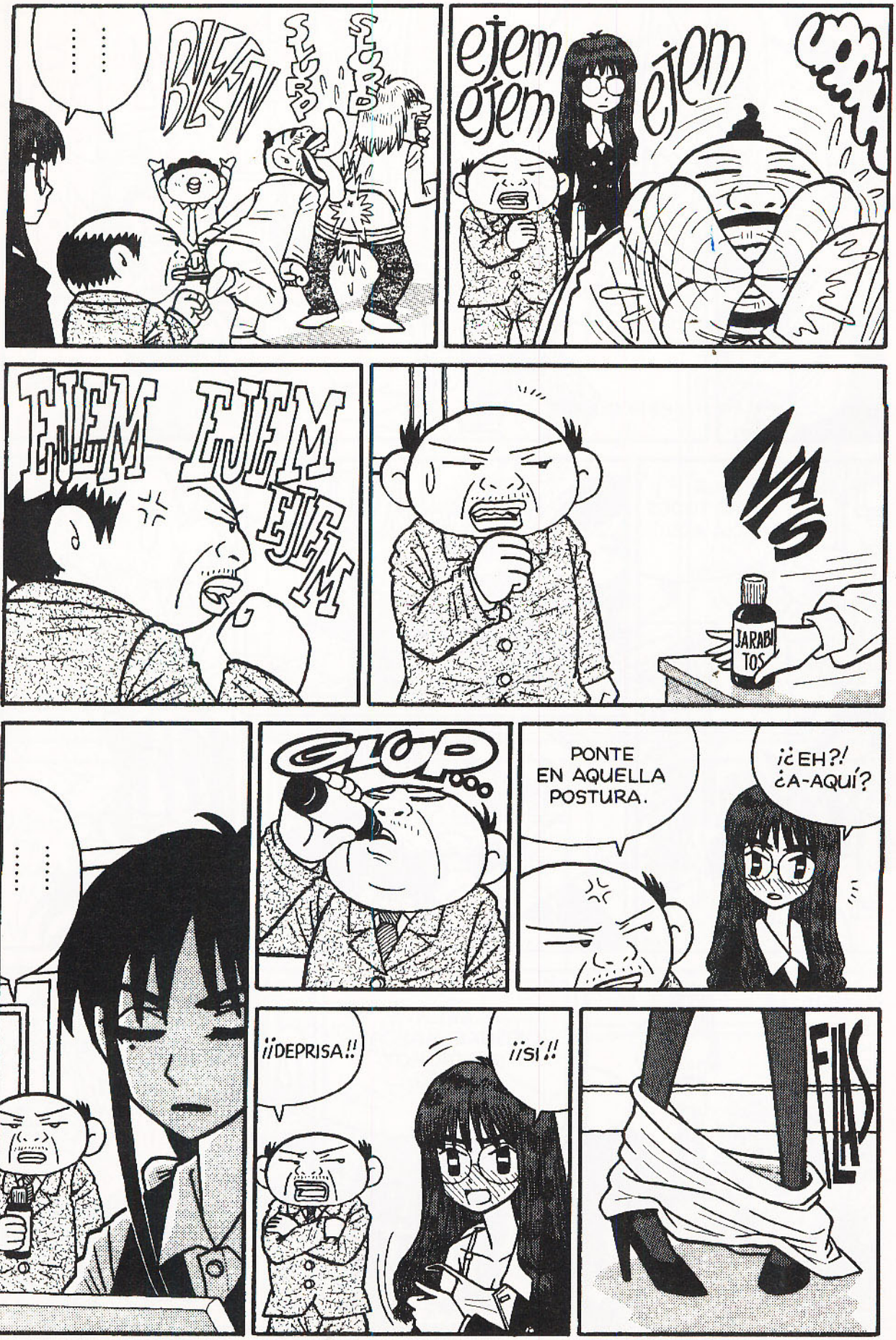
¡¡TAMURA, PRÉSTAME 100 YENES!!
BUENO.
PI-MI

TAPTAPTAPTAP
CLIN CLIN CLIN

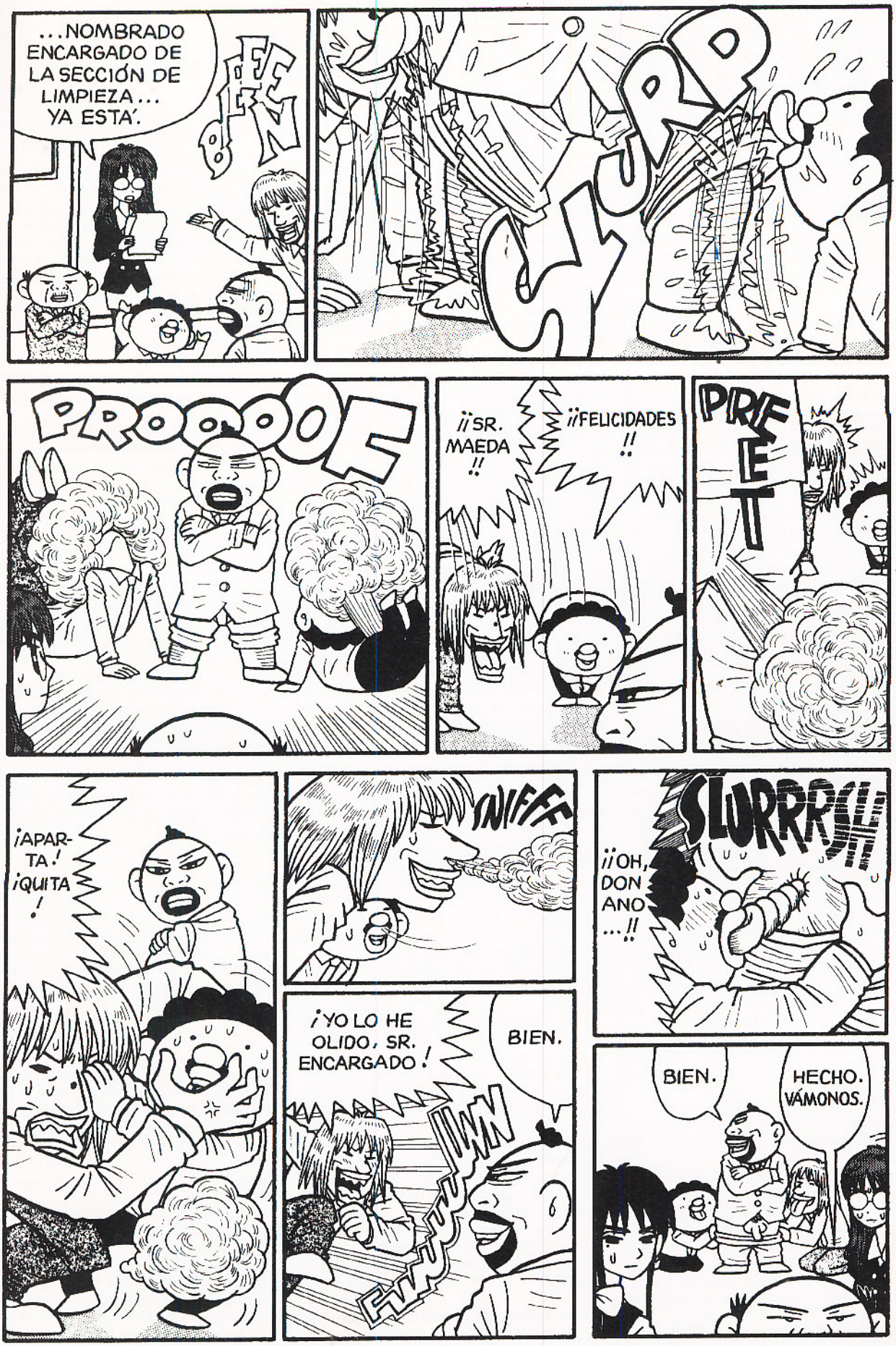
CLIN CLIN CLIN
TAP TAP TAP TAP


TAPTAPTAPTAP
CLINN CLINN CLINN
UH.
PROOOP
PLAF
¡¡QUITA ESE PIE DE AHÍ, NIPPI!!
LO QUITARÉ SI ME LAMES EL ZAPATO.
¡¿QUÉ?!
O TÍRATE UN PEDO Y HUÉLELO.
¡¡DE ESO NADA!!
SI LO HACES, TE DARÉ 50 YENES.
SCURP


PRAAAAAAAAAAAFF
BRAVO
¡150 YENES!
¡150 YENES!
CLAP CLAP CLAP
SI ME LAMES EL ANO, TE DARÉ 100 YENES MÁS.
CHAS
LAAAAAAAAM
PROOOK
BRAVO
¡250 YENES!
¡250 YENES!
CLAP CLAP CLAP
EJEM EJEM


BIEN
SUBO
SUBO
ejem ejem
ejem
EJEM EJEM
EJEM
NAS
JARABI TOS
GLOP...
PONTE EN AQUELLA POSTURA.
¡¿EH?! ¿A-AQUÍ?
¡¡DEPRISA!!
¡¡SÍ!!
FIUS

AHI-VÁ...
KA-KRASH
VALE. MIRAD TODOS HACIA AQUÍ.
ZIUUUU
ZIUUUU
POM
LÉESELO.
SÍ...
EEER... KYOSUKE MAEDA: QUEDA HOY MISMO...
¡TE VA A DESPEDIR...!


...NOMBRADO ENCARGADO DE LA SECCIÓN DE LIMPIEZA... YA ESTÁ.
FFEEN
SLURP
PROOOOF
¡¡SR. MAEDA!!
¡¡FELICIDADES!!
PRFFET
¡APARTA! ¡QUITA!
SNIFFF
SLURRRSH
¡¡OH, DON ANO...!!
¡YO LO HE OLIDO, SR. ENCARGADO!
BIEN.
BIEN.
HECHO. VÁMONOS.

FIN

El Ojo Público

Los Lectores nos hablan.

***Los lectores nos hablan*, dice el subtítulo de esta sección, así que lo mejor será que nos saquemos estos nervios de encima, relajemos un rato la mandíbula y que permanezcamos a la escucha, a ver qué os contáis...**

¡Buenas, ***El Víbora***!
Me llamo Pedro, tengo 17 años y os leo desde hace relativamente poco, desde el nº 257, aunque os conocía por algún número suelto y por la colección **Brut**.
El caso es que no pensaba escribiros, más cuando son las 00:42 y mañana comienzo el insti y tengo latín a primera hora. Pero aquí estoy, acabo de leer el nº 187, que he comprado en un puesto de tebeos viejos junto con unos tebeos de **Max** (que leía cuando era pequeño), ***Gamma: el hombre de hierro*** de **Yamamoto** y ***Give me Liberty***, de **Frank Miller** y **Dave Gibbons**. Pero volviendo al nº 187, ¡qué series más cojonudas había! Me ha encantado ***Botas y tacos***, de **Germán García**.
Más cosas:
Tank Girl, genial. Por cierto, el número 1 de la edición nueva está agotadísimo en *Madriz*. ¿Recopilaréis también las historietas en blanco y negro?
Para seguir con los agotados, ¿vais a reeditar el nº1 de ***Odio*** de **Bagge**?
Me he fijado que en la contraportada de los **Brut** anunciáis otros tebeos. Creo que deberíais idear alguna fórmula para resumir el contenido del tebeo. De este modo os compraría más gente. Yo, por ejemplo, gracias a este método he decidido hacerme con ***El Playboy*** de **Chester Brown**, al que por cierto tenéis fuera del catálogo de autores.
Más sobre **Brut**: me encantó ***Espiral***. ¿Habrá más? Desde aquí reivindico a **David López**, gran autor maño. Estupendo también ***El hombre con miedo***. Mis felicitaciones a **Man & Migoya**. De ***Balas perdidas*** compré el primer número y me gustó, a ver si encuentro los demás. ***El juego lúgubre***, ***Dead End*** y ***Éxtasis nazis*** también molan mucho. Otra cosa: ¿reeditaréis ***A reventar*** de **Quim Bou**?
Una sugerencia para ***El Víbora***: ¿qué os costaría poner el mes en portada? Así la organización sería más sencilla. Yo, por ejemplo, no sé de qué año son los números atrasados que he comprado.
Bueno, y ahora dejo de daros la brasa con mis interesantes opiniones sobre **La Cúpula** y paso a mis interesantes opiniones sobre ***El Víbora***:
1. ¡**Tomaz Lavric** es la hostia! El mejor con diferencia. Su dibujo casa a la perfección. Me gustó especialmente la de ***El Vecino*** y la del chavalín que se creía superhéroe.
2. ***Anita, la hija del verdugo***: muy buen dibujo, un 9'5, pero el guión no dice demasiado. Es como las pelis de efectos especiales: muy bonitas de ver pero no sirven más que para pasar el rato.
3. ***El diario de Karol***: aunque normalmente creo que las series eróticas las ponéis para justificar las portadas, esta me ha sorprendido. Aparte de que el dibujo es muy bueno, a mí el rollo grunge-punk me pone. Está lleno de detalles impagables y los guiones son muy divertidos, sobre todo el de los mormones gays.
Contactos no me decía gran cosa, excepto el del número 263, cuya historia del niño que pierde la inocencia en el coche me gustó bastante.
4. Las portadas: me fijé en los ***Víboras*** viejos y no todas las portadas eran de tetas. Supongo que se trata de una estratagema comercial, porque el sexo vende, pero a mí me parece que eso es engañar al posible lector.
5. ***Kiosco*** no me pareció demasiado interesante la primera vez, pero el último sobre el terrorismo me pareció cojonudo. Es un tema sobre el que nadie se atreve a decir lo que piensa, como dice el propio personaje.
6. ***Peatones*** me gusta. Muy *mexicana*, me recuerda a ***Amores perrros***.
7. **Cristóbal Nazareto**: El dibujo, genial, sobre todo el color, pero las historias resultan confusas. Me quedo con el **Fito** de ***Mondo Lirondo*** o de ***Raspa Kids***.
8. **Tronchet** y **Vuillemin** no me aportan nada nuevo, ni en guiones ni en dibujo.
9. ***Third Wave***, ***Rosario*** y ***Soy una chica*** van conquistándome poco a poco, aunque al principio no me iban mucho.
10. **Rabo** y **Mauro** están perdiendo mucho. Los guiones ya no sorprenden y del dibujo mejor no hablar. El último **Rabo** que he leído no es más que un descarado peloteo a **Lucía Etxebarría** que no tiene ningún interés.
11. ***Comprobando la realidad***: Esta no he conseguido leerla en cinco meses. ¡Qué coñazo! El guión se hace lioso e inaccesible y los dibujos son monótonos e incluso un poco horteras. ¿Qué fue de ***Alter rollo*** y ***Love Gun***? Me alegro de que se acabe ya, que serán ocho páginas mejor aprovechadas (¡con **Paco Alcázar** no, please!)
12. **Enomoto** es totalmente surrealista y absurdo, pero viene bien para romper con el resto.
13. El ***KomeKomix*** y el ***Ojo Público*** siempre están muy bien. Yo ampliaría las reseñas de la casa en el primero.
14. La sección musical creo que sobra, ya que hay a quien no le gusta la música. Y dentro de a los que les gusta hay de todo, desde jevis a houseros, pasando por poppies, punkies y aficionados a los ritmos greco-balcánicos. En la sección, sin embargo, sólo se habla de grupos modernos y/o independiente-alternativos. Es imposible que llueva al gusto de todos. Yo lo cambiaría por una sección de cómic, cine o internet, lo sustituiría por historietas o ampliaría el ***KomeKomix***.
15. El ***Planeta Enfermo*** de **Valencia** resulta simpático, con sus reivindicaciones casposas...
16. La sección de ***Fanzines*** está bien, pero estaría mucho mejor si reseñarais el mío, ***Biñetas***, que ya vamos por el número seis. Este último ha sido editado en formato pequeño, pero suele ser en formato DIN-A4, con portada bitono. Va de inventos, pero en números anteriores hemos tratado un montón de temas: el Oeste, los ***X-men***, el terror y la tele. ¿Lo próximo? Las nuevas tecnologías. Es gratuito y lo podéis pedir a:
Taller de Cómic, Casa de la Juventud, Plaza de la Juventud, s/n, 28804 Alcalá de Henares, Madrid.
O bien escribiendo a:
recreartea@hotmail.com.
Por cierto, mis colaboraciones vienen firmadas por **Toro**.
Bueno ya no os doy más la lata, que son las 2:10 y mañana hay que madrugar.
Publicad mi dirección de correo electrónico por si alguien quiere escribirme:
vacaytoro@mixmail.com
Sin más (que ya está bien) se despide cordialmente,

Toro
Madrid

Pues sí, tarde o temprano, reeditaremos *A reventar* y el primer número de *Odio*, pero ojo que *Tank Girl #1* no está agotado, como tampoco lo está la segunda entrega de *El hombre con miedo*. Si tu librero no los tiene, dile que los pida. Si pasa de pedirlos, sacúdele en la cabeza con un objeto romo. Luego solicítanoslos directamente a nosotros, que para eso está nuestro servicio de venta por correo. El listado viene en cada número de *El Víbora*. De momento no habrá más *Espiral*, nos tememos, aunque coincidimos contigo en que era un trabajo estupendo. Por lo demás, anotadas quedan las sugerencias, críticas y demás. Imagino que el madrugón sería espantoso...

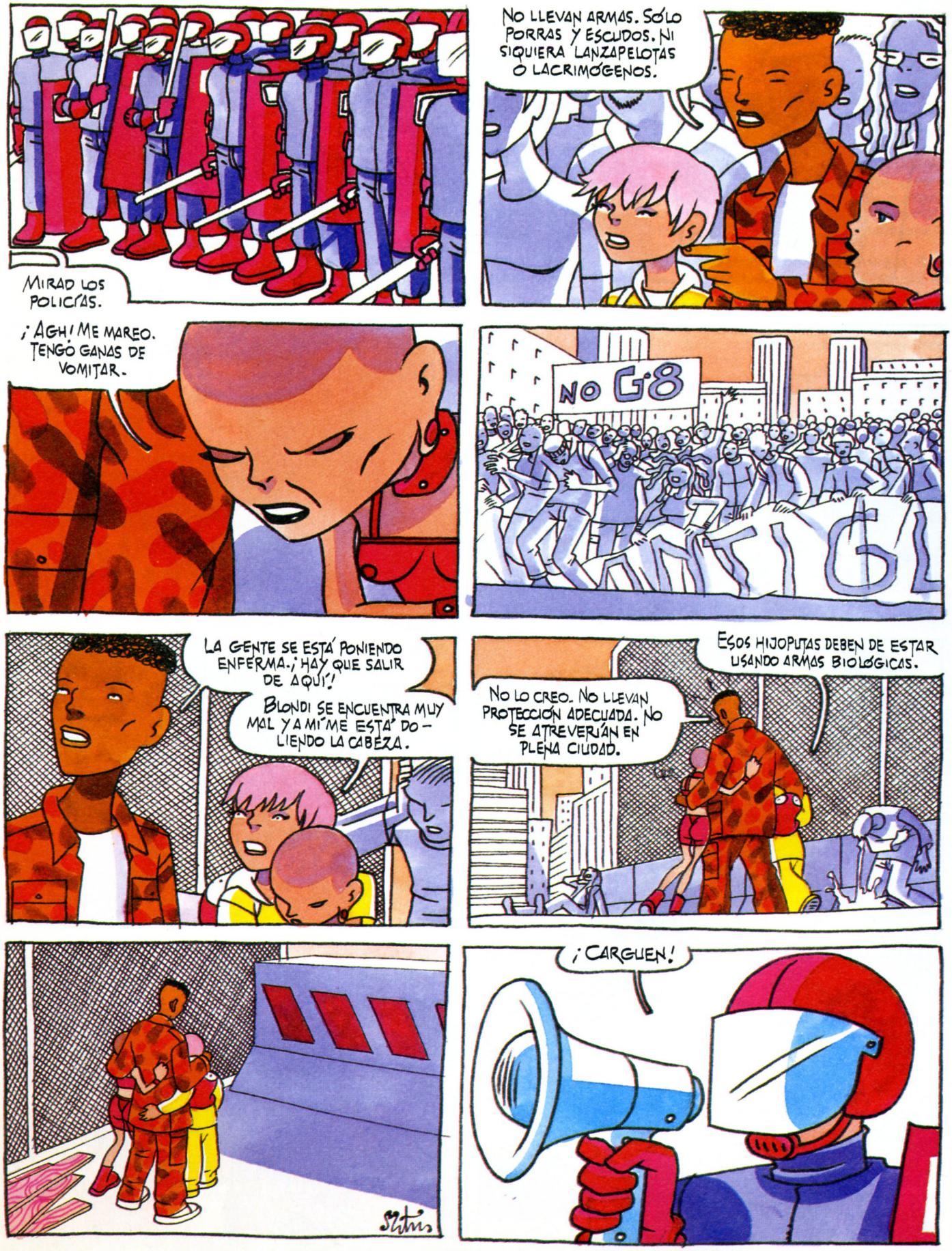
Apreciado Sr.
Sólo unas palabras para felicitar a su publicación por el cambio en la temática de las últimas portadas. Era un aspecto que habíamos criticado diferentes lectores y es muy satisfactorio comprobar que se tienen en cuenta nuestras críticas y sugerencias.
Cordialmente,

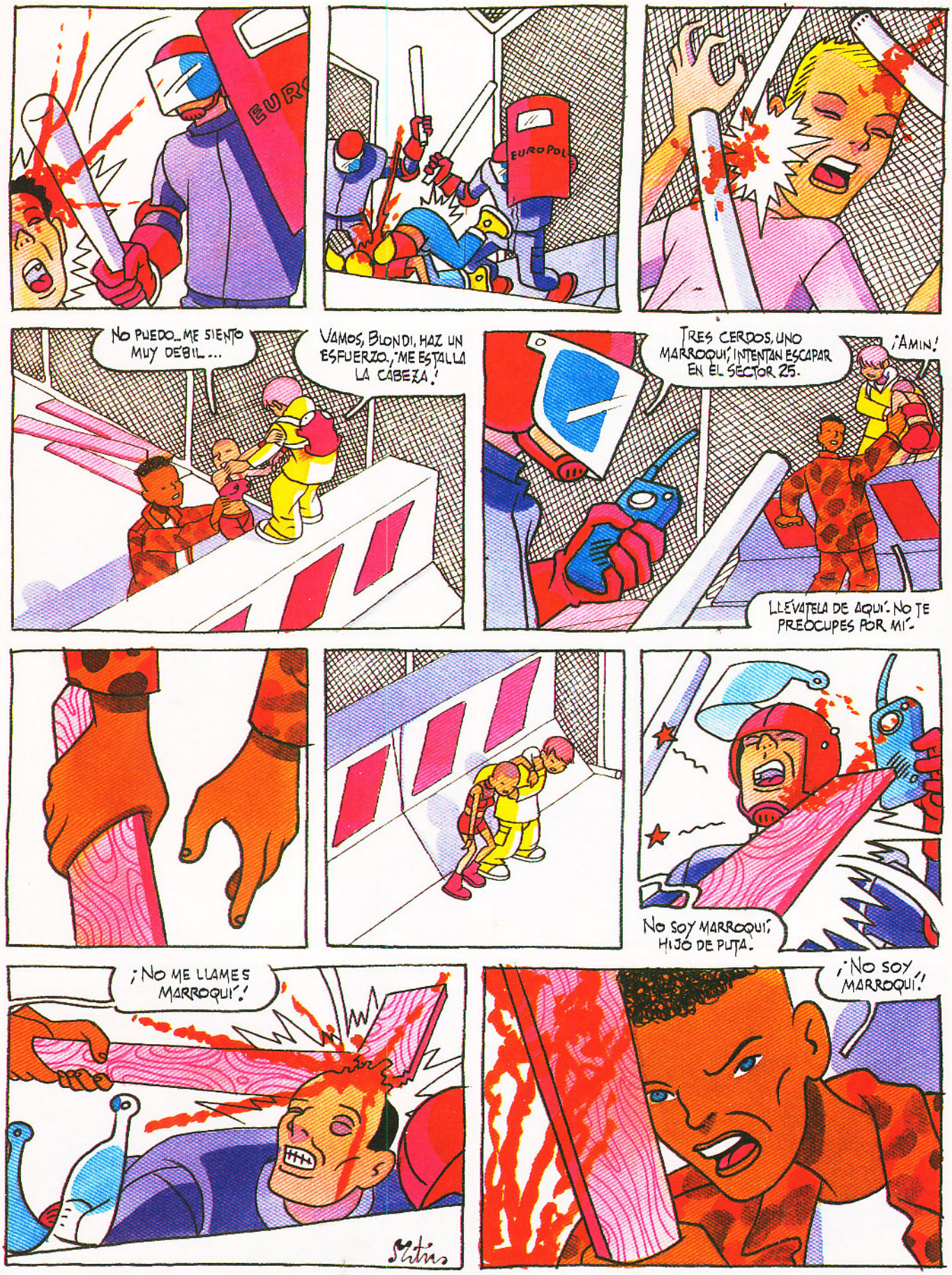
Xavier Lencina
Vía internet

Si es que ya lo decíamos, Man nos tiene a todos salivando con estas portadas que nos dibuja. De todos modos cualquier día nos desmarcamos de la nueva línea y metemos tetas de nuevo, que esto de que estéis tan suaves con nosotros no nos está gustando un pelo...

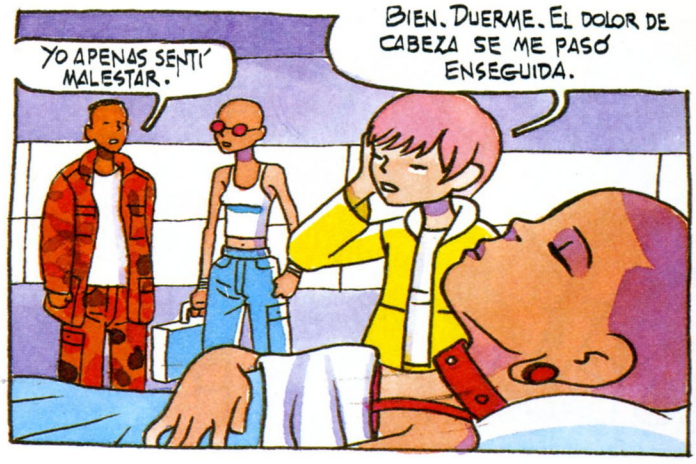
Nah, os queremos tíos. Nos vemos de nuevo en esta sección tan pronto se dé de nuevo la confluencia de que hay espacio en la revista y cartas en el saco. Estás dejando *El ojo público*, pero nosotros también llevamos la tira intentando quitarnos de muchas cosas malas y no hay manera, tú, así que no te las pintes tan felices y no corras, que es peor.

DITCH
MANIFA
ANTIGLO
EUROPOL
EUROPOL
EUROPOL
ESTO NO ME GUSTA. AQUÍ PASA ALGO RARO.
¿QUÉ? YO NO NOTO NADA.
YO TAMPOCO.


MIRAD LOS POLICÍAS.
NO LLEVAN ARMAS. SÓLO PORRAS Y ESCUDOS. NI SIQUIERA LANZAPELOTAS O LACRIMÓGENOS.
¡AGH! ME MAREO. TENGO GANAS DE VOMITAR.
NO G8
LA GENTE SE ESTÁ PONIENDO ENFERMA. ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!
BLONDI SE ENCUENTRA MUY MAL Y A MÍ ME ESTÁ DOLIENDO LA CABEZA.
NO LO CREO. NO LLEVAN PROTECCIÓN ADECUADA. NO SE ATREVERÍAN EN PLENA CIUDAD.
ESOS HIJOPUTAS DEBEN DE ESTAR USANDO ARMAS BIOLÓGICAS.
¡CARGUEN!

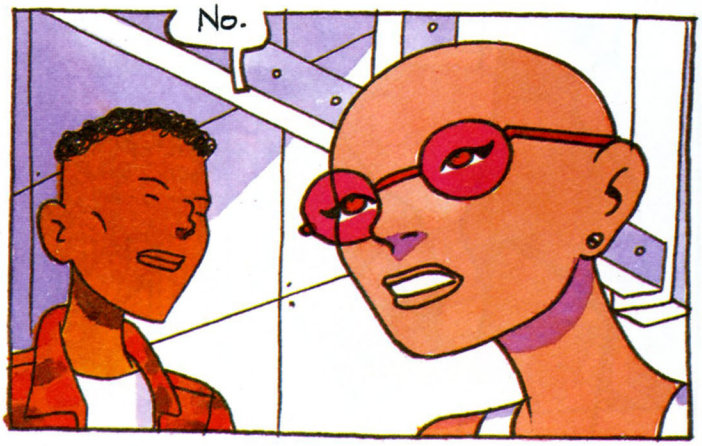

EUROPOL
NO PUEDO... ME SIENTO MUY DÉBIL...
VAMOS, BLONDI, HAZ UN ESFUERZO. ¡ME ESTALLA LA CABEZA!
TRES CERDOS, UNO MARROQUÍ, INTENTAN ESCAPAR EN EL SECTOR 25.
¡AMIN!
LLÉVATELA DE AQUÍ. NO TE PREOCUPES POR MÍ.
NO SOY MARROQUÍ, HIJO DE PUTA.
¡NO ME LLAMES MARROQUÍ!
¡NO SOY MARROQUÍ!

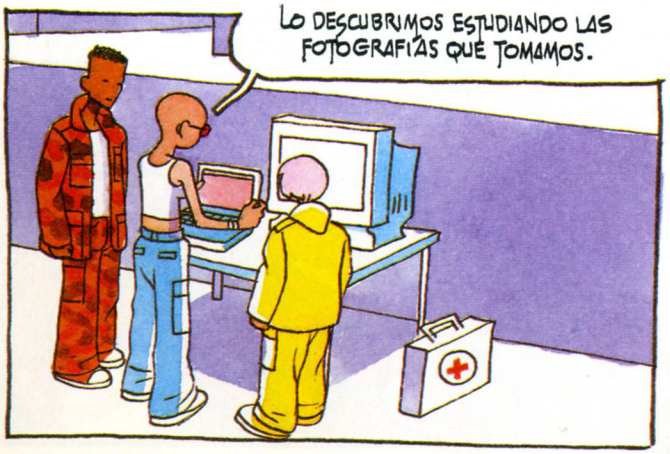
HA SIDO HORRIBLE. CIENTOS DE HERIDOS Y DETENIDOS. SE ENSAÑARON ESPECIALMENTE CON LOS QUE SE ENCONTRABAN MAL.
¿CÓMO ESTÁ BLONDI?
SPRAYKAN

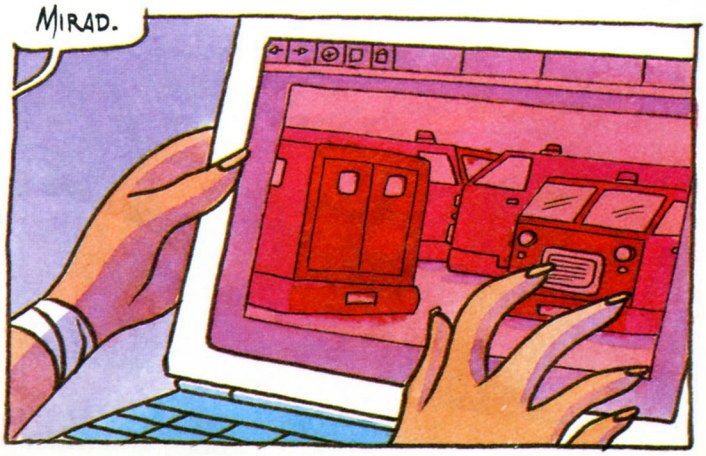

YO APENAS SENTÍ MALESTAR.
BIEN. DUERME. EL DOLOR DE CABEZA SE ME PASÓ ENSEGUIDA.

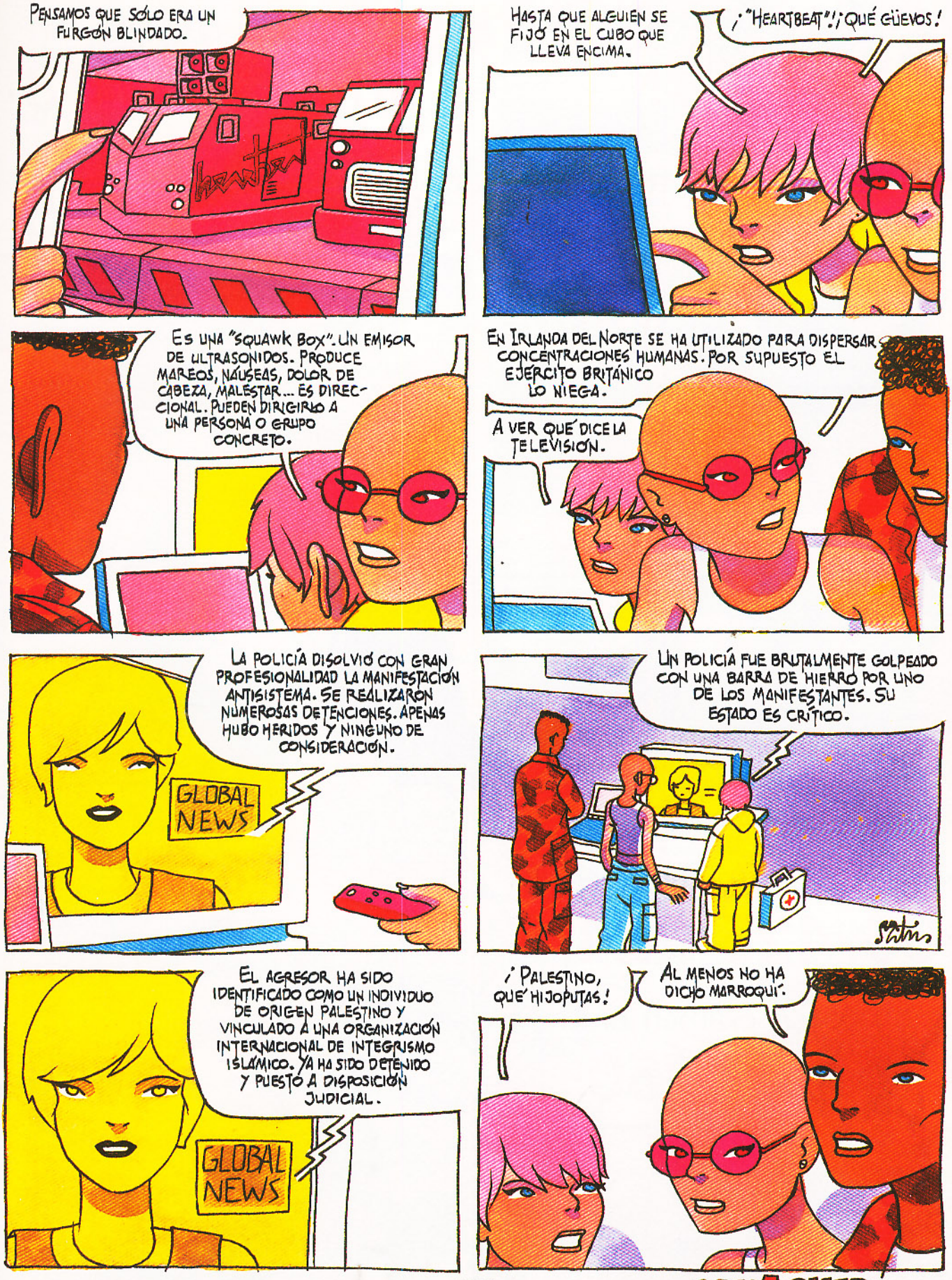
HEMOS HABILITADO EL BARRACÓN DE RAVES PARA ALOJAR A LOS QUE HAN VENIDO DE FUERA Y PARA ATENDER A LOS HERIDOS.

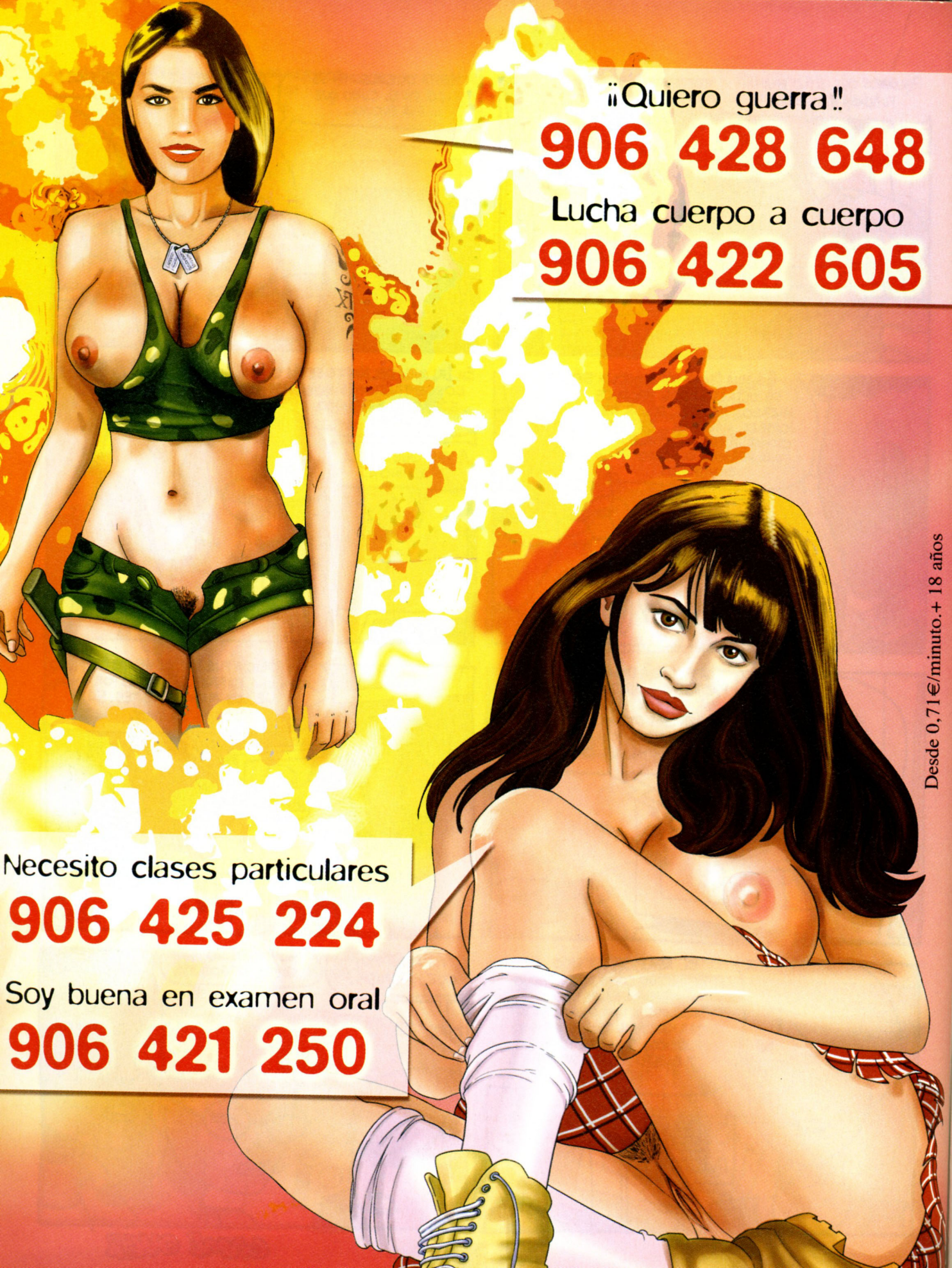
¿CREES QUE UTILIZARON ARMAS BIOLÓGICAS O QUÍMICAS?


No.


LO DESCUBRIMOS ESTUDIANDO LAS FOTOGRAFÍAS QUE TOMAMOS.


MIRAD.


PENSAMOS QUE SÓLO ERA UN FURGÓN BLINDADO.
HASTA QUE ALGUIEN SE FIJÓ EN EL CUBO QUE LLEVA ENCIMA.
¡"HEARTBEAT"!¡QUÉ GÜEVOS!
ES UNA "SQUAWK BOX". UN EMISOR DE ULTRASONIDOS. PRODUCE MAREOS, NÁUSEAS, DOLOR DE CABEZA, MALESTAR... ES DIRECCIONAL. PUEDEN DIRIGIRLO A UNA PERSONA O GRUPO CONCRETO.
EN IRLANDA DEL NORTE SE HA UTILIZADO PARA DISPERSAR CONCENTRACIONES HUMANAS. POR SUPUESTO EL EJÉRCITO BRITÁNICO LO NIEGA.
A VER QUÉ DICE LA TELEVISIÓN.
LA POLICÍA DISOLVIÓ CON GRAN PROFESIONALIDAD LA MANIFESTACIÓN ANTISISTEMA. SE REALIZARON NUMEROSAS DETENCIONES. APENAS HUBO HERIDOS Y NINGUNO DE CONSIDERACIÓN.
GLOBAL NEWS
UN POLICÍA FUE BRUTALMENTE GOLPEADO CON UNA BARRA DE HIERRO POR UNO DE LOS MANIFESTANTES. SU ESTADO ES CRÍTICO.
EL AGRESOR HA SIDO IDENTIFICADO COMO UN INDIVIDUO DE ORIGEN PALESTINO Y VINCULADO A UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE INTEGRISMO ISLÁMICO. YA HA SIDO DETENIDO Y PUESTO A DISPOSICIÓN JUDICIAL.
GLOBAL NEWS
¡PALESTINO, QUE HIJOPUTAS!
AL MENOS NO HA DICHO MARROQUÍ.
GAME OVER

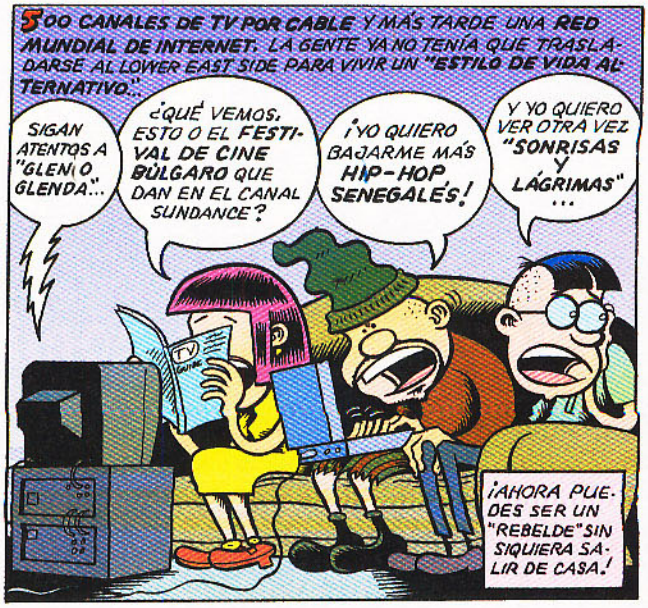

¡¡Quiero guerra!!
906 428 648
Lucha cuerpo a cuerpo
906 422 605
Necesito clases particulares
906 425 224
Soy buena en examen oral
906 421 250
Desde 0,71€/minuto.+ 18 años

¿QUÉ PORRAS NOS PASABA?

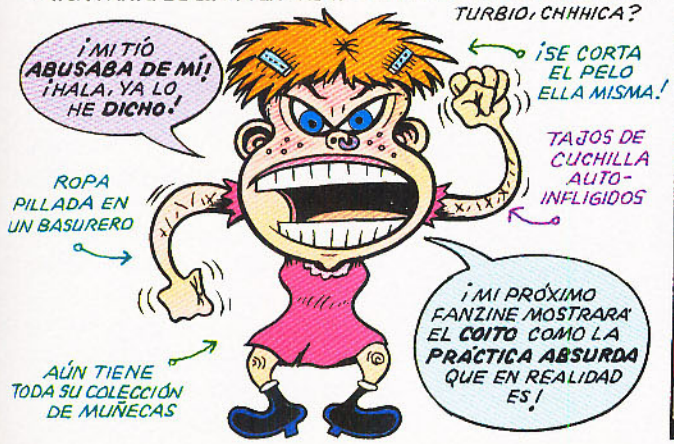
©2002 POR P. BAGGE

EN LOS 80 HABÍA UNA **DISTANCIA ENORME** ENTRE LOS GUSTOS MAYORITARIOS Y LOS "ALTERNATIVOS", Y LOS 90 PARECÍA QUE IBAN A TRAER **MÁS DE LO MISMO...**

500 CANALES DE TV POR CABLE Y MÁS TARDE UNA **RED MUNDIAL DE INTERNET**. LA GENTE YA NO TENÍA QUE TRASLADARSE AL LOWER EAST SIDE PARA VIVIR UN **"ESTILO DE VIDA ALTERNATIVO"**...



CASI TODOS LOS "GENERACIÓN X" TENÍAN UNA **CAUSA QUE REIVINDICAR** POR AQUEL ENTONCES: COMO LAS **"RIOT GRRLZ"**, QUIENES PESE A SU AGRESIVO MOTE,* PARECÍAN DESCARGAR LA MAYOR PARTE DE SU IRA EN ELLAS MISMAS. ¿DÓNDE **ERA** EL DISTURBIO, CHHHICA?



HOY DÍA **CASI TODO EL MUNDO** PARECE DAR RIENDA SUELTA A UN EXHIBICIONISMO DESMESURADO, MIENTRAS QUE LA MODA MÁS LAMENTABLE DE TODOS LOS TIEMPOS, LOS **TATUAJES**, SON UNA **PLAGA**.

HACE DIEZ AÑOS, DONDE QUIERA QUE FUERA, LO ÚNICO QUE ESCUCHABA ERA "ROCK ALTERNATIVO", Y COMO RESULTADO, ME VOLVÍ **INMUNE A SUS LETRAS INVARIABLEMENTE QUEJICAS Y CÍNICAS.**

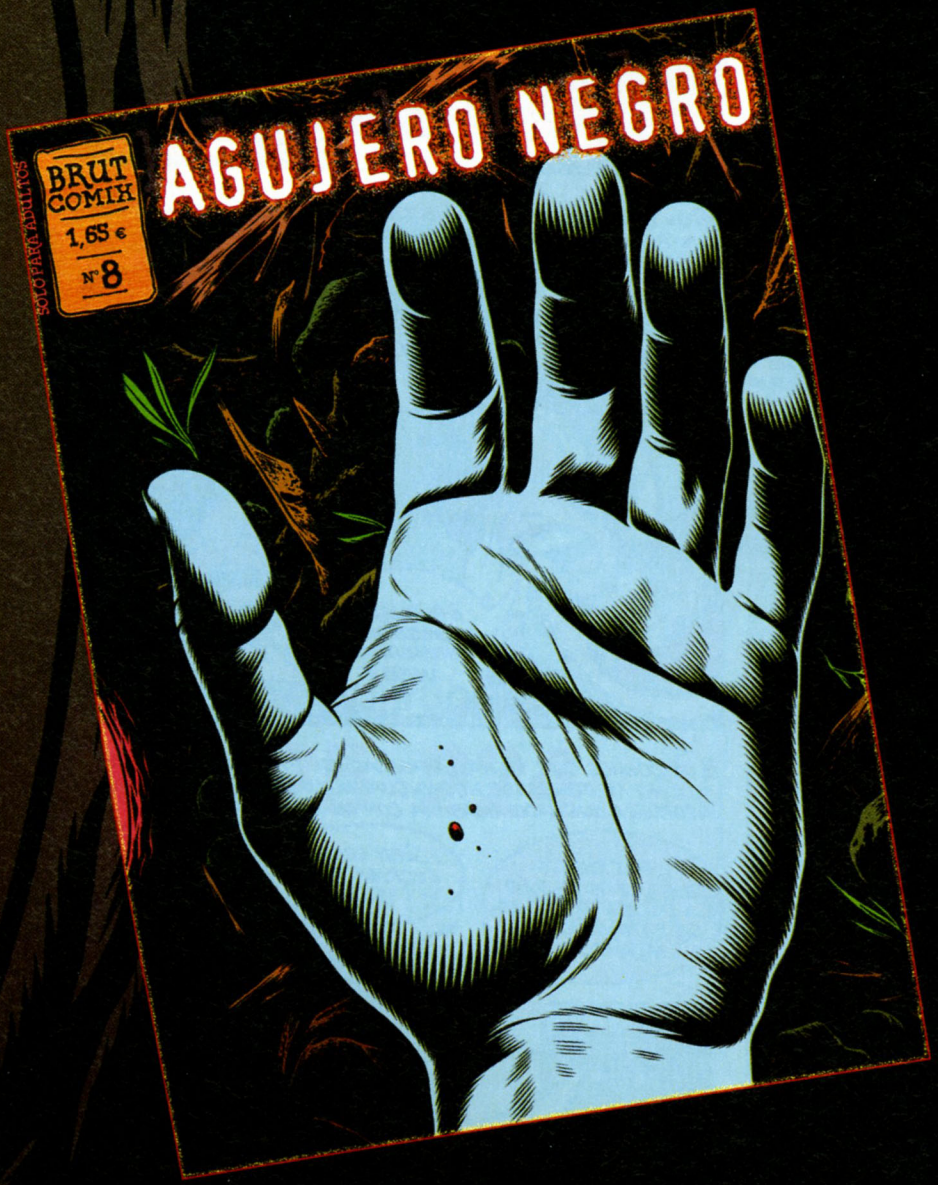
LOS CÓMICS QUE YO HACÍA POR AQUEL ENTONCES NO ERAN MUCHO MEJORES. ¡DE HECHO, CUANDO LOS RELEO AHORA ME **ASOMBRA** QUE NADIE ACABARA CON MI **AGONÍA**!

* "RIOT" SIGNIFICA MOTÍN, DISTURBIO, ALBOROTO. (N.d.T.)

FIN

AGUJERO NEGRO

El horror sí tiene nombre...



LA OBRA MAESTRA DE CHARLES BURNS

ICE HAVEN

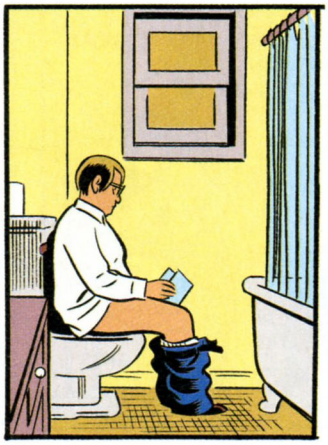
Cap. 6

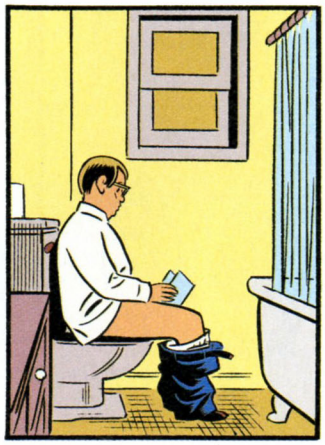
Dibujo y Guión: Daniel Clowes

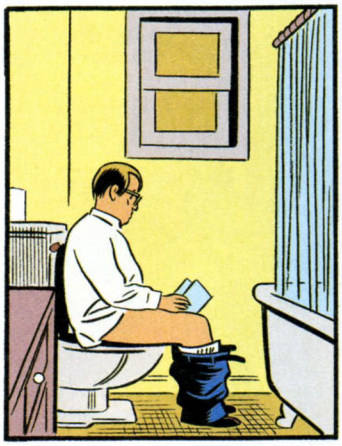
Examinemos a algunos de los habitantes de **Ice Haven**. La **Sra. Wenz** está consiguiendo cierto reconocimiento con sus poemas y acaba de recibir la visita de **Vida**, su nieta, una muchacha que también trata de salir adelante en el mundo de la literatura con la publicación de su propio fanzine. Le ha regalado un ejemplar a **Random Wilder**, vecino de ambas que también escribe poesía y que detesta a la **Sra. Wenz** por considerarla una autora mediocre. Luego está **Charles**, un niño retraído que está enamorado de su hermanastra y a quien un amigo le ha confesado ser el asesino de **David Goldberg**, el niño que ha desaparecido del pueblo. El **Sr. y la Sra. Ames**, una pareja de detectives privados, están ya investigando el caso y, durante las indagaciones, el **Sr. Ames** está encontrando indicios de que su mujer podría estar engañándole en las casas de los hombres del pueblo. Por último, están **Violet** y **Penrod**, que se acaban de casar en secreto y planean marcharse juntos en dos meses...

CONEJO AZUL
¡HE VUELTO A LA CIUDAD, CHICOS, RECIÉN SALIDO DE LA CÁRCEL!
PRISA
LLEVA TRAJE NUEVO
¡HE PAGADO MI DEUDA! ¡ESTA VEZ SÓLO PENSARÉ EN MÍ!
¿TÚ QUÉ MIRAS, CAPULLO?
OYE, PELIRROJA, ¿QUÉ TAL SI ME LA CHUPAS? ¡ME HE TIRADO DIECIOCHO MESES A BASE DE CONEJO DE CÁRCEL!
¡PUES QUE TE DEN, ZORRA!
¡VAYA!
BANI
BUSCAMOS PERSONAL
LO SIENTO, PERO ACABAMOS DE CUBRIR ESA PLAZA.
¿QUIÉN NECESITA TU TRABAJO DE MIERDA? ¡NO ME MORIRÉ DE HAMBRE!
¡DAME ESO, ABUELA!
¡DÁMELO!
¡QUIETO DONDE ESTÁS!
¡CARAY!
¡NO ME COGERÉIS!
¡SERÍA MI TERCERA CONDENA!
HOP!
PROHIBIDO EL PASO ALMACÉN DE MUNICIONES
¡DAOS POR FRITOS!
¡MI EXCUSA ES UNA INFANCIA DESGRACIADA!
¡EN LA CIMA DEL MUNDO, MAMÁ!
¡ASÍ ME GUSTA! ¡COMED MIERDA, PERDEDORES!

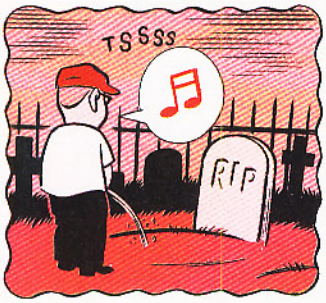
Random Wilder EN ES HORA DE IR AL BAÑO

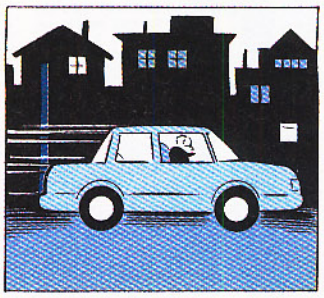


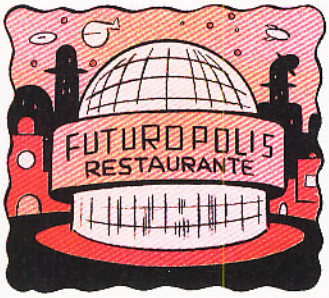


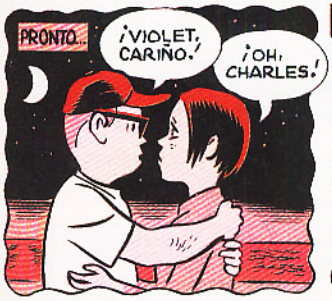


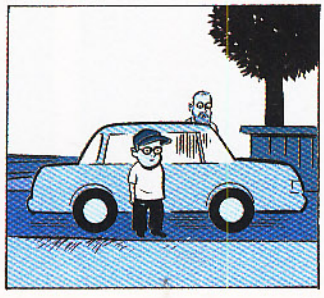
CHARLES y su PSICOANALISTA











LA NOTA DE RESCATE

NOS HABÍAN PEDIDO QUE PARTICIPÁRAMOS EN UN NOTICIERO DE LA CERCANA FEDERALSBURGH Y QUE COMENTÁRAMOS NUESTROS DESCUBRIMIENTOS DEL CASO GOLBERG...

EL PRESENTADOR ERA UN AUTÉNTICO CAPULLO, JUSTO DE LOS QUE CAEN MAL.

ESTOY TAN HARTO DE PARÁSITOS SONRIENTES QUE CREEN TENER EL DERECHO DIVINO A CUESTIONAR EL TRABAJO DE UN PROFESIONAL.

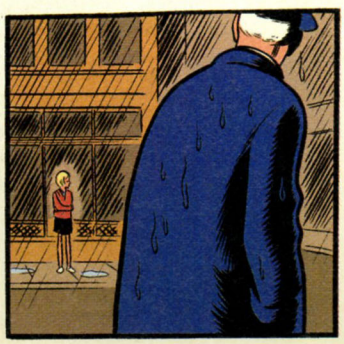
ESA TARDE TUVIMOS UNA DISCUSIÓN SOBRE EL CASO. LA SRA. AMES PENSABA QUE DEBÍAMOS TOMARNOS UNOS DÍAS LIBRES Y VOLVER A ÉL CON UN ENFOQUE NUEVO. YO QUERÍA SEGUIR TRABAJANDO.

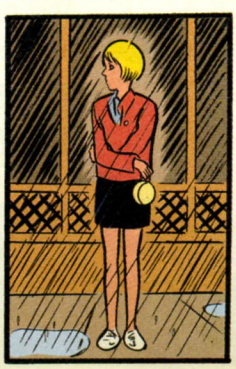
MI MEJOR TRABAJO PARTE SIEMPRE DE LA INTUICIÓN Y DE LA INSPIRACIÓN, MIENTRAS QUE ELLA SÓLO PIENSA EN SU HORARIO LABORAL.

DECIDÍ DAR UN PASEO POR EL CENTRO, AUNQUE VOLVÍA A LLOVER. NECESITABA ESTAR UN RATO A SOLAS.

LA VERDAD ES QUE HABÍA PERDIDO LA CONCENTRACIÓN. YA SE ME HABÍA PASADO LA EMOCIÓN POR UN CASO NUEVO Y ME HABÍA INSTALADO EN LA RUTINA.

NO SABÍA POR QUÉ, PERO CADA VEZ ME PREGUNTABA MÁS Y MÁS CÓMO SERÍA EMPEZAR UNA VIDA CON OTRA MUJER. CUANDO CONOCÍ A LA SRA. AMES, ELLA PASABA POR MALOS MOMENTOS. TAL VEZ ALGUNAS DE LAS EMOCIONES SE HABÍAN APAGADO YA.





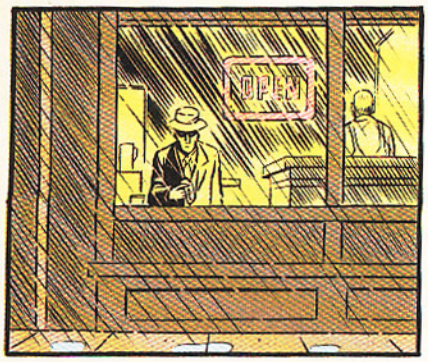
ME SIENTO ATRAÍDO POR LA GENTE CON PROBLEMAS. NO PUEDO EVITARLO; QUIERO SALVAR A LA GENTE... SOY UNO DE LOS BUENOS.

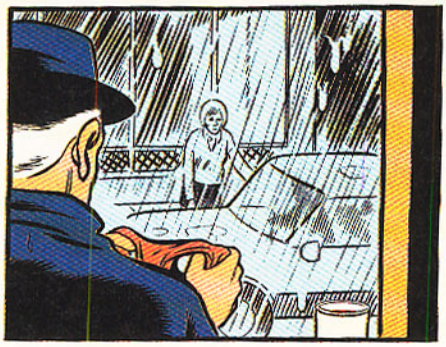
1- CÉLEBRES POETAS. (N. d. T.)

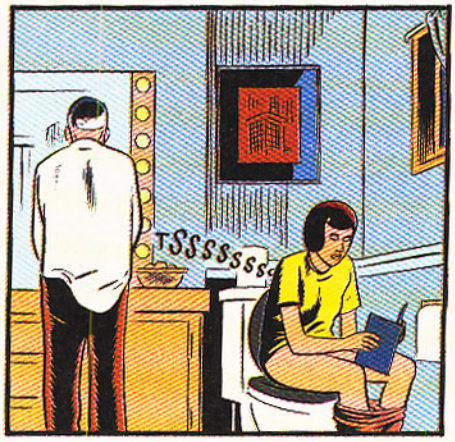
UNO INTENTA HACER SU TRABAJO LO MEJOR QUE SABE, PERO A VECES DESCUBRE QUE ESTÁ INVESTIGANDO UN CASO MUY DIFERENTE AL QUE EMPEZÓ.

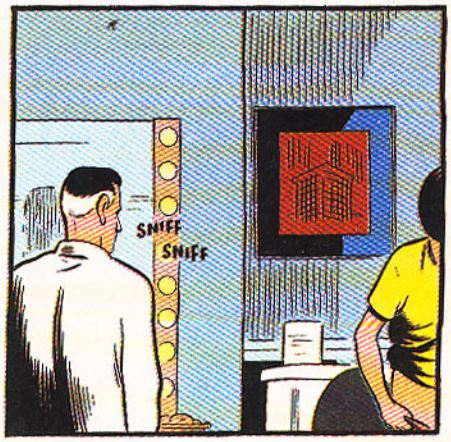
YO SOY DE LOS QUE ACTÚAN POR INSTINTO. CONFÍO EN LO QUE ME DICEN LAS TRIPAS, PERO LLEGA UN MOMENTO EN QUE DEBES HACER CASO A LAS PISTAS.

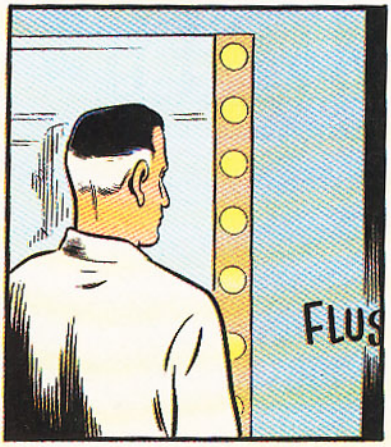
COMO YA HE DICHO, PUEDO LLEGAR A SER MUY EMOCIONAL. EL MÍNIMO DETALLE PUEDE PROVOCAR QUE ME ECHE A LLORAR...

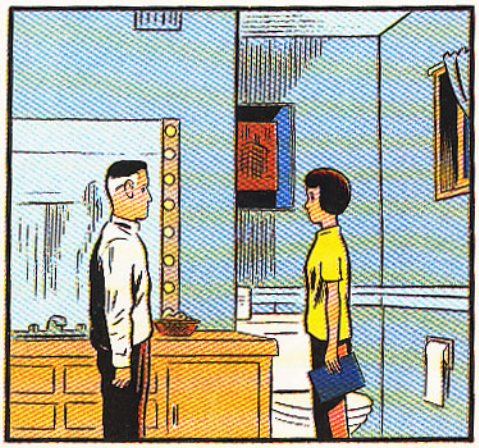




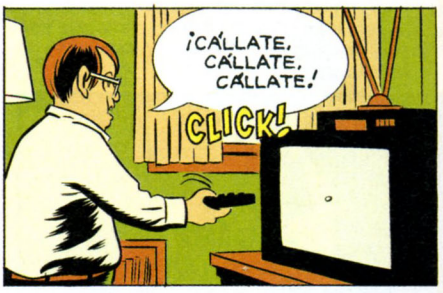






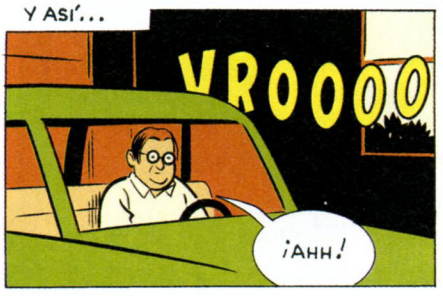


OTRA VEZ RANDOM WILDER

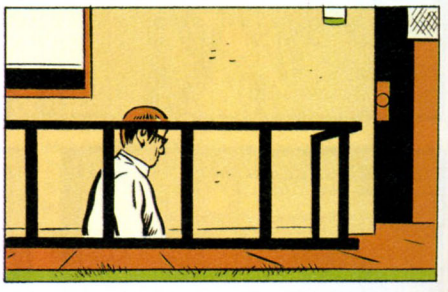


EL SR. WILDER LLAMA A LOS MOLESTOS HIJOS DE SU VECINO...

Y ASÍ...



VEINTE MINUTOS DESPUÉS...



ESA NOCHE, EL SR. WILDER RECORRE LAS CALLES DE ICE HAVEN, CONSCIENTE DE SU SITUACIÓN...

Y LUEGO...

FIN DEL EPISODIO

PLANETA ENFERMO

Por Manuel Valencia

El miniespacio grasiento que cree firmemente que el tamaño, desgraciadamente, sí que importa. ¡Y mucho!

ROCCO SIFFREDI

El rey del porno ataca de nuevo

El italiano Rocco Siffredi lleva muchos años en lo más alto del cine porno. Se ha convertido en una auténtica leyenda del cine X. Actualmente, es mucho más popular de lo que fue en su día el mítico John Holmes. Rocco es más listo y más guapo, pero también menos hippie y canalla que "el trípode". Eso sí, también es infinitamente más millonario. Aprovechamos su reciente visita al Festival Erótico de Barcelona para acercarnos a él y charlar un rato.

EL VIBORA: ¡Hacía mucho tiempo que no venías por Barcelona!

ROCCO SIFFREDI: Y tanto. Por lo menos tres años. Ya tenía ganas de ver a mis fans españoles... y a las chicas, que siempre están muy guapas.

EV: ¿Te gusta el cómic, Rocco?
R: Sí, pero antes leía mucho más que ahora. Me da morbo **Giovanna Casotto**, que es bastante fetichista. Cuando tenía dieciocho años era fan de ***Supersex***, una fotonovela porno protagonizada por un extraterrestre superdotado sexualmente. Las fotos eran explícitas, pero les dibujaban bocadillos y escribían diálogos delirantes.
EV: ¿Alguna vez se te ha pasado por la cabeza retirarte?
RS: Desde luego. Llevo en esto del porno casi veinte años. He protagonizado más de mil trescientas películas y he dirigido más de doscientas. Estoy casado, tengo dos hijos... y a punto de cumplir los cuarenta. Como mucho, en dos años me retiro. Seguiré dirigiendo y produciendo, pero no follaré más delante de una cámara.

EV: ¡Dios mío! ¡No nos abandones!... ¿Quién nos quedará entonces?

RS: No te preocupes. Tenéis a **Nacho Vidal**, que es mi sucesor natural: tiene pasión, fuerza, la cámara le quiere... Es un actor impresionante.

SEXO, SUDOR Y QUENTIN TARANTINO

EV: Tu última película se titula *Ass Collector*, un remake porno de *La celda* de Jeniffer López.
RS: Es la mejor que he dirigido en toda mi vida. Es un thriller de gran presupuesto con escenas de acción, suspense... Trata sobre un serial killer que se transviste. Secuestra y colecciona bellas muchachas. La policía va loca detrás de él.

> **"Estoy deseando ver una película donde Sharon Stone se la chupe a alguien."**

EV: ¿Por qué te gusta tanto el porno gonzo, el más bruto?
RS: Porque me encanta el sexo natural, el más espontáneo y fuerte... Siempre busco que los polvos sean creíbles. El porno es como el deporte: cuanto más extremo, más excitante.

EV: Ahora que hablas de deporte, ¿te gusta el fútbol?
RS: (risas)... Bueno, sí, pero el último mundial ha sido un fiasco absoluto, tanto para Italia como para España. ¡Qué desastre!

EV: Tras *Romance X*, ¿piensas volver a rodar un film convencional?
RS: Puede ser. **Catherine Breillat**, la directora de ***Romance X***, me ha propuesto un papel para su siguiente film. El problema es que interpretaría a un homosexual y hay una escena de sexo real donde me la chupa otro hombre. Me lo estoy pensando.

EV: ¿Qué te parece esta moda de incluir *escenas de sexo explícito en films convencionales*, como *Romance X* o *Fóllame*?
RS: Me parece estupendo. Es bueno para todo el mundo. Hasta ahora, era normal ver escenas de violencia, pero no de sexo. Los que nos dedicamos al porno tenemos nuestras limitaciones como actores dramáticos, pero daría lo que fuese por ver a una buena actriz dramática como **Sharon Stone** chupándosela de verdad a alguien. ¡Menudo morbo!

EV: ¿Con qué directores de cine *normal* te gustaría rodar?
RS: Con **Scorsese** y con **Tarantino**. Una vez, en Cannes, se me acercó **Tarantino** y me dijo *que era fan mío, que le encantaba.*

EV: ¿En serio?
RS: Te lo juro. Hay muchos actores y actrices famosas que me han pedido autógrafos. Incluso, más de uno me ha pedido alguna cosa más... (risas).

EV: ¿Es cierto que tienes asegurada la polla por valor de ochenta millones de pesetas?
RS: (risas)... ¡Es mi herramienta de trabajo! Pero no te lo voy a decir. Prefiero que siga la leyenda.

EL DEMONIO ROJO

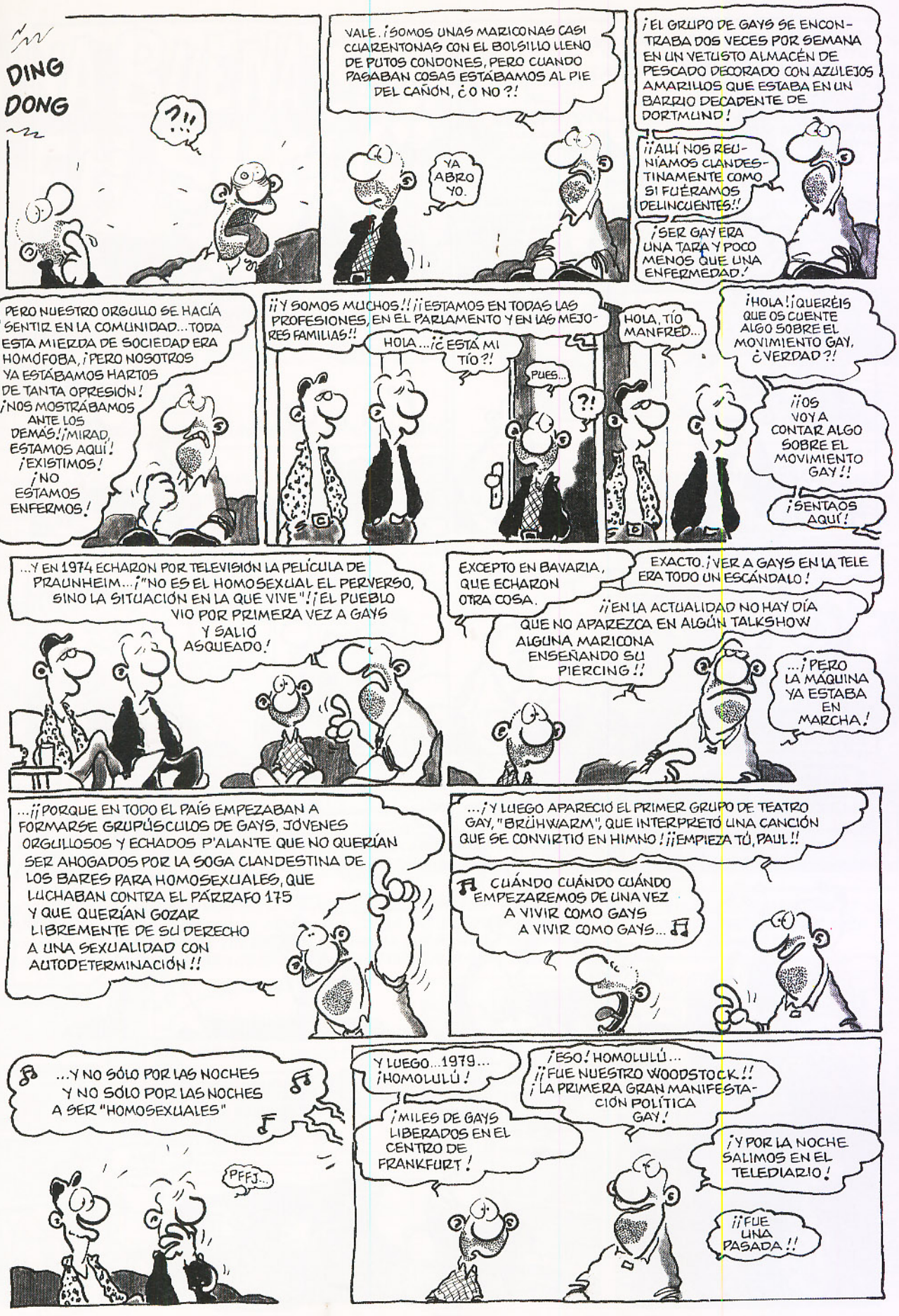
111

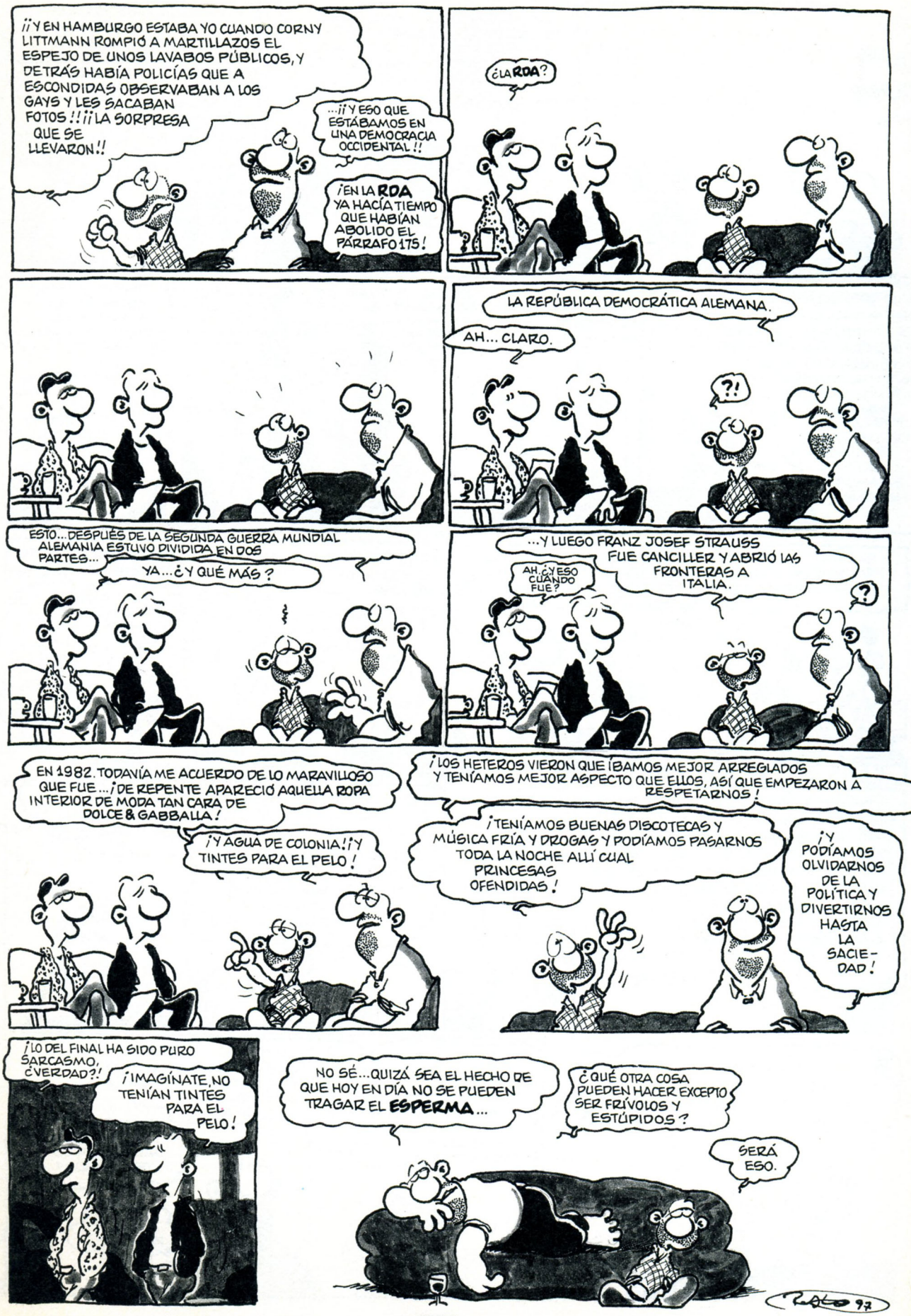
Mauro Entrialgo 2002

VETERANOS

BUFFTA BUFFTA BUFFTA BUFFTA BUFFTA BUFFTA BUFFTA BUFFTA BUFFTA
¡¿CONOCES A ALGUIEN QUE HAYA SUFRIDO ALGÚN TIPO DE DISCRIMINACIÓN?!
¡¿EH?!
¡QUE NECESITO A ALGUIEN QUE HAYA SUFRIDO ALGÚN TIPO DE DISCRIMINACIÓN!
¡ES QUE TENGO QUE ESCRIBIR UNA RESEÑA DE SOCIOLOGÍA SOBRE EL MOVIMIENTO GAY!
¡PRECISAMENTE YO!
¡PUES ESO YA ES UN TIPO DE DISCRIMINACIÓN!
¡GRIT!
¡¡CARCAJ CARCAJ!!
BUFFTA BUFFTA BUFFTA
¡ME PARECE QUE SASCHA CONOCÍA A UNO QUE CONOCÍA A UNO QUE PERDIÓ SU TRABAJO POR SER GAY!
¡...PERO ESO FUE EN STUTTGART, MUY LEJOS!
¡YO TENGO UN TÍO EN COLONIA QUE ES GAY Y QUE YA ERA MILITANTE EN LOS 70!
¿EN SERIO?¡¿TÚ CREES QUE PODRÍA HABLAR CON ÉL?!
¡PERO YA ES BASTANTE MAYOR! ¡COMO MÍNIMO PASA DE LOS 40!
¡UAU!¡¿CREES QUE TODAVÍA SE ACORDARÁ?!
DING DONG

¡¡AH, ¿ERES TÚ?!!
¡¿ESPERAS A OTRA PERSONA?!
SÍ, A MI SOBRINO GAY DE DÜSSELDORF.
¡PASA!
¡LA HOSTIA, PAUL... ME VA A DAR ALGO! ¡¡FÍJATE TÚ QUE SE CREE QUE VIVÍ STONEWALL!! ¡¡QUIERE QUE LE CUENTE COSAS SOBRE LA LIBERACIÓN GAY!! ¡¿PERO CUÁNTOS AÑOS SE CREE QUE TENGO?!
HOMBRE... TAMPOCO TIENES VEINTE AÑOS...
CLARO QUE NO TENGO VEINTE AÑOS, A ESO YA ME HE ACOSTUMBRADO... ¡¿PERO SABES CUÁL ES LA VERDAD, PAUL?! ¡¡¡QUE TAMPOCO TENEMOS TREINTA AÑOS!!!
¡A MÍ MANTENME AL MARGEN!
¡TENEMOS CASI CUARENTA, PAUL! ¡Y YO TENGO UN SOBRINO DE 19 QUE VENDRÁ DENTRO DE UN RATITO A HACERME UNA ENTREVISTA SOBRE LOS PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO GAY!
¡SOMOS HISTORIA, PAUL!
¡Y ENCIMA YO ME LA PASÉ FOLLANDO A DIESTRO Y SINIESTRO!
¡¿QUÉ LE PUEDO CONTAR PUES?!
¿CUÁNDO FUE STONEWALL?
¡EN 1969! ¡YO TENÍA OCHO AÑOS Y ME GUSTABA EL LLANERO SOLITARIO!
¿Y LA PELÍCULA DE PRAUNHEIM?
¡ES DEL 74!
¡¡YO TENÍA QUINCE AÑOS!! ¡SUSPIR! ¡¡ME PASABA EL DÍA EN LA PISCINA PÚBLICA MIRANDO POR LOS AGUJEROS DE LAS PAREDES DE LOS VESTUARIOS CÓMO LOS CHICOS SE PONÍAN EL TRAJE DE BAÑO!!
ESO NO ES MUY POLÍTICO QUE DIGAMOS.
¡NO, PERO EL HIJO DEL POLI DEL PUEBLO TENÍA UN APARATO COMO PARA CAERSE DE CULO!
SI LO PIENSAS BIEN... ¡TENEMOS CADA COSA QUE CONTAR A ESOS CHAVALES!
YA...
¡YO POR EJEMPLO ESTABA ENAMORADO DE UN CHICO COMUNISTA DE VEINTE AÑOS QUE PERTENECÍA A LAS JUVENTUDES OBRERAS SOCIALISTAS ALEMANAS!
¡EL CHAVAL ME DEJABA QUE SE LA MAMARA PORQUE CONSIDERABA QUE ESO ERA ANTICAPITALISTA!
...¿ESO ES MUY POLÍTICO?
SE LLAMABA RÜDIGER, ESTABA COMO UN TREN Y...
...FUE EL PRIMER HOMBRE QUE SE CORRIÓ...
...EN...
...MI...
...BOCA...
¡¡SUSPIR!!
YA YA... POR AQUEL ENTONCES UNO PODÍA TRAGARSE EL ESPERMA...
¡QUÉ PASADA PAUL... UNO PODÍA TRAGARSE EL ESPERMA!
¡¿TE ACUERDAS TODAVÍA DEL SABOR QUE TENÍA?!
¡¡AY, QUÉ RECUERDOS AQUELLOS!!
GEMIDO...


DING DONG
?!!
VALE. ¡SOMOS UNAS MARICONAS CASI CUARENTONAS CON EL BOLSILLO LLENO DE PUTOS CONDONES, PERO CUANDO PASABAN COSAS ESTÁBAMOS AL PIE DEL CAÑÓN, ¿O NO?!
YA ABRO YO.
¡EL GRUPO DE GAYS SE ENCONTRABA DOS VECES POR SEMANA EN UN VETUSTO ALMACÉN DE PESCADO DECORADO CON AZULEJOS AMARILLOS QUE ESTABA EN UN BARRIO DECADENTE DE DORTMUND!
¡¡ALLÍ NOS REUNÍAMOS CLANDESTINAMENTE COMO SI FUÉRAMOS DELINCUENTES!!
¡SER GAY ERA UNA TARA Y POCO MENOS QUE UNA ENFERMEDAD!
PERO NUESTRO ORGULLO SE HACÍA SENTIR EN LA COMUNIDAD... TODA ESTA MIERDA DE SOCIEDAD ERA HOMÓFOBA, ¡PERO NOSOTROS YA ESTÁBAMOS HARTOS DE TANTA OPRESIÓN! ¡NOS MOSTRÁBAMOS ANTE LOS DEMÁS! ¡MIRAD, ESTAMOS AQUÍ! ¡EXISTIMOS! ¿NO ESTAMOS ENFERMOS!
¡¡Y SOMOS MUCHOS!! ¡¡ESTAMOS EN TODAS LAS PROFESIONES, EN EL PARLAMENTO Y EN LAS MEJORES FAMILIAS!!
HOLA... ¿¿ESTÁ MI TÍO?!
PUES...
?!
HOLA, TÍO MANFRED...
¡HOLA! ¿QUERÉIS QUE OS CUENTE ALGO SOBRE EL MOVIMIENTO GAY, ¿VERDAD?!
¡¡OS VOY A CONTAR ALGO SOBRE EL MOVIMIENTO GAY!!
¡SENTAOS AQUÍ!
...Y EN 1974 ECHARON POR TELEVISIÓN LA PELÍCULA DE PRAUNHEIM... ¡"NO ES EL HOMOSEXUAL EL PERVERSO, SINO LA SITUACIÓN EN LA QUE VIVE"! ¡EL PUEBLO VIO POR PRIMERA VEZ A GAYS Y SALIÓ ASQUEADO!
EXCEPTO EN BAVARIA, QUE ECHARON OTRA COSA.
EXACTO. ¡VER A GAYS EN LA TELE ERA TODO UN ESCÁNDALO!
¡¡EN LA ACTUALIDAD NO HAY DÍA QUE NO APAREZCA EN ALGÚN TALKSHOW ALGUNA MARICONA ENSEÑANDO SU PIERCING!!
...¡PERO LA MÁQUINA YA ESTABA EN MARCHA!
...¡¡PORQUE EN TODO EL PAÍS EMPEZABAN A FORMARSE GRUPÚSCULOS DE GAYS, JÓVENES ORGULLOSOS Y ECHADOS P'ALANTE QUE NO QUERÍAN SER AHOGADOS POR LA SOGA CLANDESTINA DE LOS BARES PARA HOMOSEXUALES, QUE LUCHABAN CONTRA EL PÁRRAFO 175 Y QUE QUERÍAN GOZAR LIBREMENTE DE SU DERECHO A UNA SEXUALIDAD CON AUTODETERMINACIÓN!!
...¡Y LUEGO APARECIÓ EL PRIMER GRUPO DE TEATRO GAY, "BRÜHWARM", QUE INTERPRETÓ UNA CANCIÓN QUE SE CONVIRTIÓ EN HIMNO! ¡¡EMPIEZA TÚ, PAUL!!
CUÁNDO CUÁNDO CUÁNDO EMPEZAREMOS DE UNA VEZ A VIVIR COMO GAYS A VIVIR COMO GAYS...
...Y NO SÓLO POR LAS NOCHES Y NO SÓLO POR LAS NOCHES A SER "HOMOSEXUALES"
PFFJ...
Y LUEGO... 1979... ¡HOMOLULÚ!
¡ESO! HOMOLULÚ... ¡¡FUE NUESTRO WOODSTOCK!! ¡LA PRIMERA GRAN MANIFESTACIÓN POLÍTICA GAY!
¡MILES DE GAYS LIBERADOS EN EL CENTRO DE FRANKFURT!
¡Y POR LA NOCHE SALIMOS EN EL TELEDIARIO!
¡¡FUE UNA PASADA!!


¡¡Y EN HAMBURGO ESTABA YO CUANDO CORNY LITTMANN ROMPIÓ A MARTILLAZOS EL ESPEJO DE UNOS LAVABOS PÚBLICOS, Y DETRÁS HABÍA POLICÍAS QUE A ESCONDIDAS OBSERVABAN A LOS GAYS Y LES SACABAN FOTOS!!¡¡LA SORPRESA QUE SE LLEVARON!!
...¡¡Y ESO QUE ESTÁBAMOS EN UNA DEMOCRACIA OCCIDENTAL!!
¡EN LA RDA YA HACÍA TIEMPO QUE HABÍAN ABOLIDO EL PÁRRAFO 175!
¿LA RDA?
LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA.
AH... CLARO.
?!
ESTO... DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL ALEMANIA ESTUVO DIVIDIDA EN DOS PARTES...
YA... ¿Y QUÉ MÁS?
...Y LUEGO FRANZ JOSEF STRAUSS FUE CANCILLER Y ABRIÓ LAS FRONTERAS A ITALIA.
AH, ¿Y ESO CUANDO FUE?
?
EN 1982. TODAVÍA ME ACUERDO DE LO MARAVILLOSO QUE FUE... ¡DE REPENTE APARECIÓ AQUELLA ROPA INTERIOR DE MODA TAN CARA DE DOLCE & GABBALLA!
¡Y AGUA DE COLONIA! ¡Y TINTES PARA EL PELO!
¡LOS HETEROS VIERON QUE ÍBAMOS MEJOR ARREGLADOS Y TENÍAMOS MEJOR ASPECTO QUE ELLOS, ASÍ QUE EMPEZARON A RESPETARNOS!
¡TENÍAMOS BUENAS DISCOTECAS Y MÚSICA FRÍA Y DROGAS Y PODÍAMOS PASARNOS TODA LA NOCHE ALLÍ CUAL PRINCESAS OFENDIDAS!
¡Y PODÍAMOS OLVIDARNOS DE LA POLÍTICA Y DIVERTIRNOS HASTA LA SACIEDAD!
¡LO DEL FINAL HA SIDO PURO SARCASMO, ¿VERDAD?!
¡IMAGÍNATE, NO TENÍAN TINTES PARA EL PELO!
NO SÉ... QUIZÁ SEA EL HECHO DE QUE HOY EN DÍA NO SE PUEDEN TRAGAR EL ESPERMA...
¿QUÉ OTRA COSA PUEDEN HACER EXCEPTO SER FRÍVOLOS Y ESTÚPIDOS?
SERÁ ESO.
RALO 97

FIN

"UNA BUENA CENA EN SHELL"

¡CELEBRANDO LA **EDAD DE LA CONVENIENCIA**, EN LA QUE PUEDES CONSEGUIR PRÁCTICAMENTE DE **TODO** EN **CUALQUIER** SITIO!

¡ESTOS SANDWICHES ESTÁN **DELICIOSOS!**

¿LOS HAS HECHO **TÚ?**

YO, EH...

¿CÓMO DECIRLE QUE LOS COMPRÉ EN LA **GASOLINERA DE LA ESQUINA?**

©2001 POR P. BAGGE (PETERBAGGE@EARTHLINK.NET)

SORBE DE TU **LATTÉ** MIENTRAS REVUELVES ENTRE LIBROS EN **BARNES+NOBLE**...

¡OOPS! OH, VAYA...

¡ESE **PUESTO DE STARBUCKS** NOS VA A **ARRUINAR!**

¡SALPICAR!

MARTHA STEWART

SALDO 20% MENOS

EFECTÚA UNA **OPERACIÓN BANCARIA** EN UN **COLMADO**...

ME LLEVO ESTE PAQUETE DE **CHICLES**...

¡Y ME GUSTARÍA VACIAR **TODA MI CUENTA BANCARIA** PARA PODER DEJAR TIRADO A MI MARIDO Y LARGARME A **TAHITÍ!**

¡PERFECTO!

Ó...Y EN TU **GIMNASIO**, ¿POR QUÉ NO TORPEDEAR EL ÚNICO MOTIVO POR EL QUE ESTÁS ALLÍ, HACIÉNDOTE CLIENTE FIJO DE SU **BAR?!**

UNA PINTA DE **GUINNESS**...

¡Y UNAS **PATATAS** FRITAS CON CHILE, PORFA!...

¡ENSEGUIDA!

Ó Y POR SUPUESTO, SIEMPRE PUEDES ATIBORRARTE DE **TERNERA PREPARADA**, PONERLE **GASOLINA** A TU COCHE, PEDIR UNA **CENA DE TERIYAKI CALIENTE**, COMPRAR UNA **TARJETA DE TELÉFONO**, EXAMINAR LOS **PUROS DE IMPORTACIÓN** Y ADQUIRIR UN POCO DE **VIAGRA**. TODO ELLO EN TU **"TIENDA PARA TODO"!**

NO LE IMPORTA QUE ME QUEDE A **VIVIR AQUÍ**, ¿VERDAD?

?

MIENTRAS, HAY COMERCIANTES QUE SE ESTÁN **ESPECIALIZANDO** EN EL **SENTIDO OPUESTO**...

¡CÓMO LE TENGO QUE REPETIR QUE NO VENDEMOS **LÁMPARAS!**

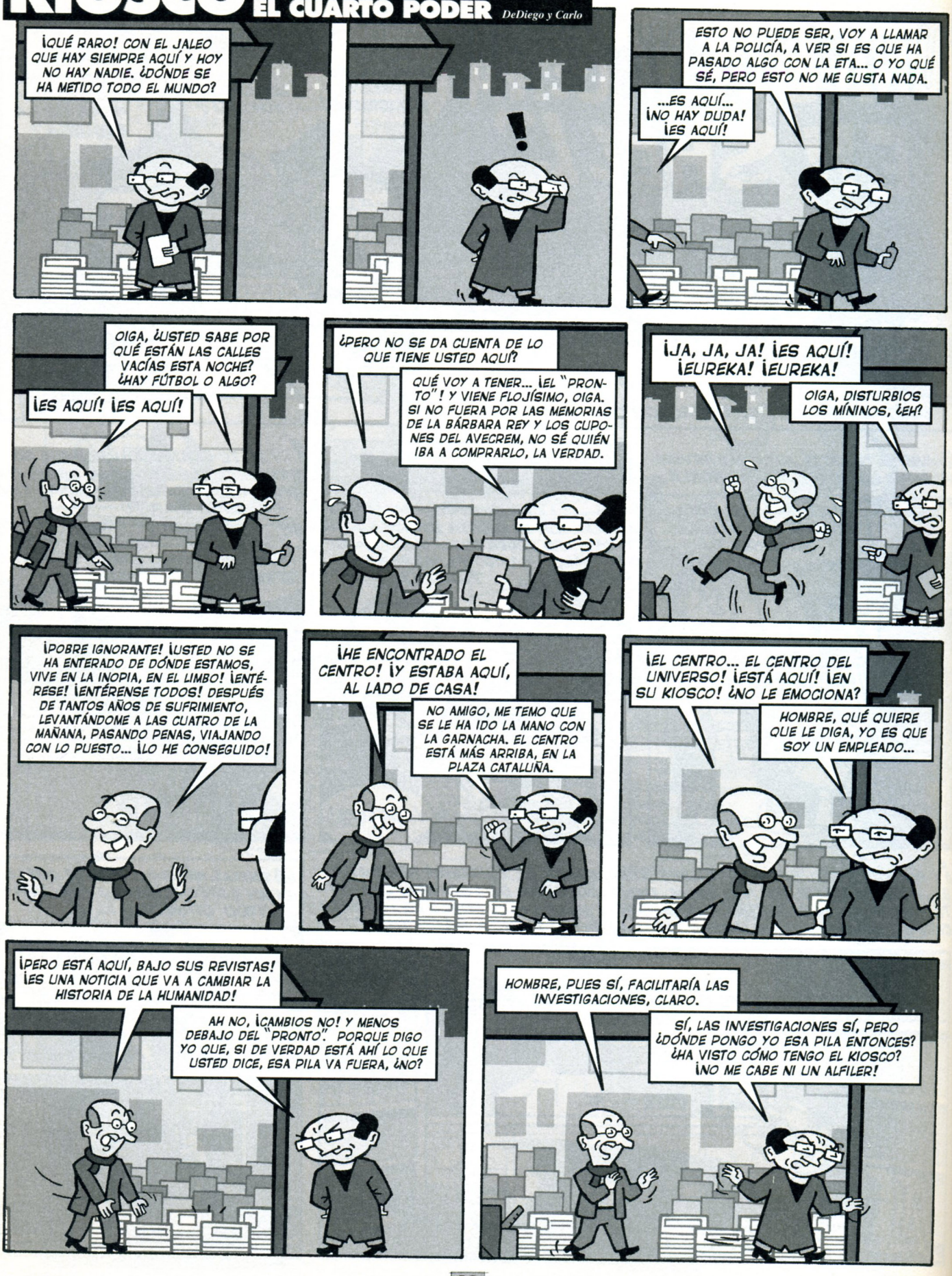
¡SÓLO VENDEMOS **BOMBILLAS!** ¡¿ES QUE NO SABE **LEER?!**

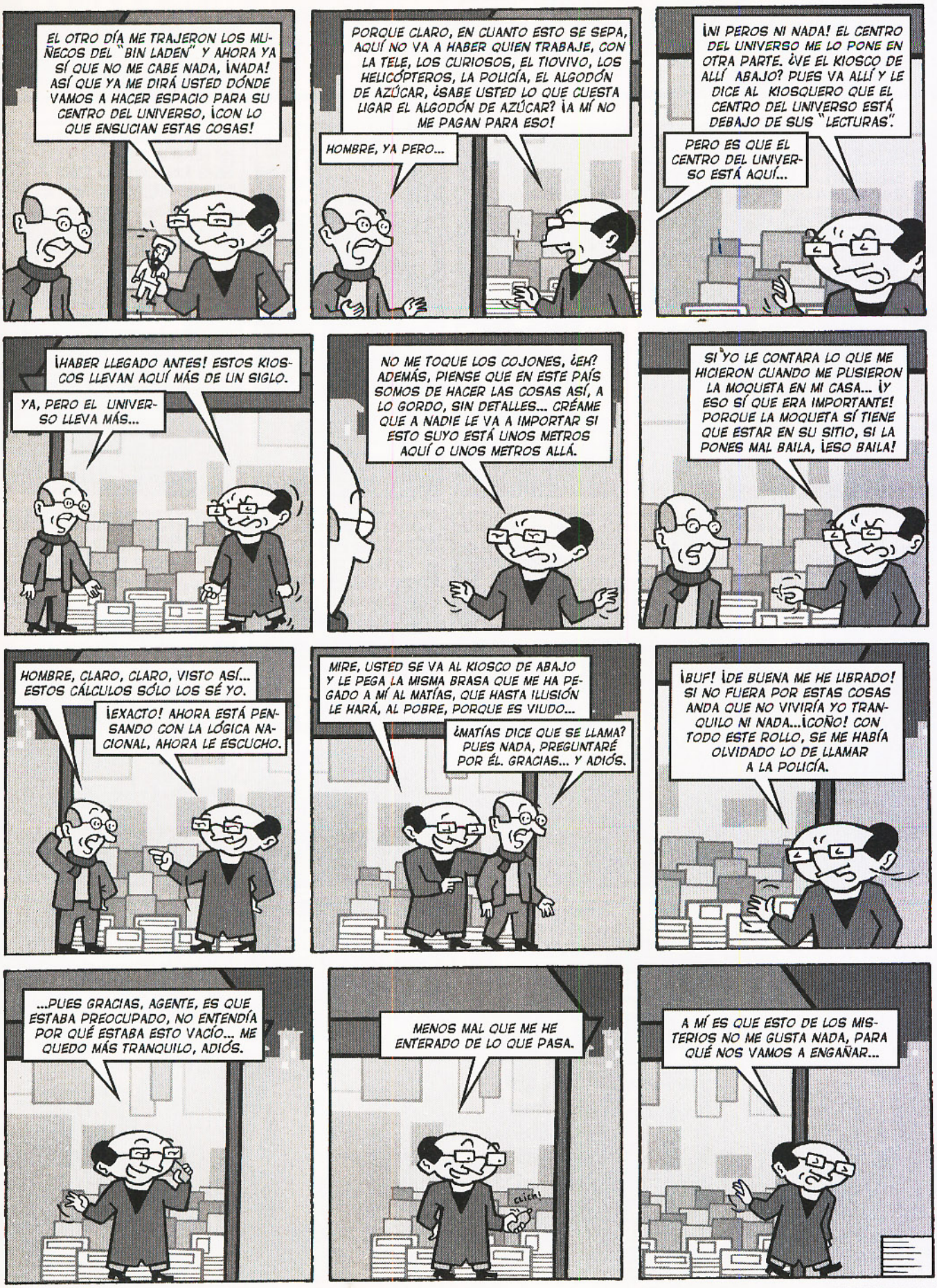
SÓLO BOMBILLAS

FIN

KIOSCO EL CUARTO PODER

DeDiego y Carlo




EL OTRO DÍA ME TRAJERON LOS MUÑECOS DEL "BIN LADEN" Y AHORA YA SÍ QUE NO ME CABE NADA, ¡NADA! ASÍ QUE YA ME DIRÁ USTED DÓNDE VAMOS A HACER ESPACIO PARA SU CENTRO DEL UNIVERSO, ¡CON LO QUE ENSUCIAN ESTAS COSAS!
PORQUE CLARO, EN CUANTO ESTO SE SEPA, AQUÍ NO VA A HABER QUIEN TRABAJE, CON LA TELE, LOS CURIOSOS, EL TIOVIVO, LOS HELICÓPTEROS, LA POLICÍA, EL ALGODÓN DE AZÚCAR, ¿SABE USTED LO QUE CUESTA LIGAR EL ALGODÓN DE AZÚCAR? ¡A MÍ NO ME PAGAN PARA ESO!
HOMBRE, YA PERO...
¡NI PEROS NI NADA! EL CENTRO DEL UNIVERSO ME LO PONE EN OTRA PARTE. ¿VE EL KIOSCO DE ALLÍ ABAJO? PUES VA ALLÍ Y LE DICE AL KIOSQUERO QUE EL CENTRO DEL UNIVERSO ESTÁ DEBAJO DE SUS "LECTURAS".
PERO ES QUE EL CENTRO DEL UNIVERSO ESTÁ AQUÍ...
¡HABER LLEGADO ANTES! ESTOS KIOSCOS LLEVAN AQUÍ MÁS DE UN SIGLO.
YA, PERO EL UNIVERSO LLEVA MÁS...
NO ME TOQUE LOS COJONES, ¿EH? ADEMÁS, PIENSE QUE EN ESTE PAÍS SOMOS DE HACER LAS COSAS ASÍ, A LO GORDO, SIN DETALLES... CRÉAME QUE A NADIE LE VA A IMPORTAR SI ESTO SUYO ESTÁ UNOS METROS AQUÍ O UNOS METROS ALLÁ.
SI YO LE CONTARA LO QUE ME HICIERON CUANDO ME PUSIERON LA MOQUETA EN MI CASA... ¡Y ESO SÍ QUE ERA IMPORTANTE! PORQUE LA MOQUETA SÍ TIENE QUE ESTAR EN SU SITIO, SI LA PONES MAL BAILA, ¡ESO BAILA!
HOMBRE, CLARO, CLARO, VISTO ASÍ... ESTOS CÁLCULOS SÓLO LOS SÉ YO.
¡EXACTO! AHORA ESTÁ PENSANDO CON LA LÓGICA NACIONAL, AHORA LE ESCUCHO.
MIRE, USTED SE VA AL KIOSCO DE ABAJO Y LE PEGA LA MISMA BRASA QUE ME HA PEGADO A MÍ AL MATÍAS, QUE HASTA ILUSIÓN LE HARÁ, AL POBRE, PORQUE ES VIUDO...
¿MATÍAS DICE QUE SE LLAMA? PUES NADA, PREGUNTARÉ POR ÉL. GRACIAS... Y ADIÓS.
¡BUF! ¡DE BUENA ME HE LIBRADO! SI NO FUERA POR ESTAS COSAS ANDA QUE NO VIVIRÍA YO TRANQUILO NI NADA...¡COÑO! CON TODO ESTE ROLLO, SE ME HABÍA OLVIDADO LO DE LLAMAR A LA POLICÍA.
...PUES GRACIAS, AGENTE, ES QUE ESTABA PREOCUPADO, NO ENTENDÍA POR QUÉ ESTABA ESTO VACÍO... ME QUEDO MÁS TRANQUILO, ADIÓS.
MENOS MAL QUE ME HE ENTERADO DE LO QUE PASA.
click!
A MÍ ES QUE ESTO DE LOS MISTERIOS NO ME GUSTA NADA, PARA QUÉ NOS VAMOS A ENGAÑAR...
FIN

SEX IN SPACE

MIGUEL B. NÚÑEZ 2002

FIN

POR AUTORES

ORDENADO ALFABETICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM O NOVELA GRÁFICA PROPIA O SON PUBLICADOS EN EL VÍBORA, Y SI SON ESPAÑOLES SI TIENEN UN BRUT PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT : **CLAUS & SIMON**
- ☐ **CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD** *con Arcas* ..... 1,50€
- ☐ **CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS** *con Arcas* ..... 1,65€
- ☐ **CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE** *con Arcas* ..... 1,65€

ÁLVAREZ RABO
en colección ME PARTO!:
- ☐ **NO PUEDO DAR MÁS** (2ª edición) ..... 3,67€
- ☐ **HOMBRES ALTERADOS** ..... 3,75€

BAGGE, PETER
- ☐ **ODIO-2 La pesadilla del sueño americano** (3ª Edición) ..... 3,67€
- ☐ **ODIO-3 Los idolos del grunge** (3ª ed.) ..... 4,70€
- ☐ **ODIO-4 Buddy in love** (2ª ed.) ..... 3,76€
- ☐ **ODIO-6 ¡Miedo y asco en New-Jersey!** (Color) ..... 5,11€
- ☐ **ODIO-7 Dias de priva y rosas** (Color) ..... 5,15€
- ☐ **BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años** (2ª ed.) ..... 4,66€
- ☐ **BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley** ..... 4,66€

en colección BRUT **MUNDO IDIOTA**
- ☐2(3ª ed.) ☐3(3ª ed.) ☐4(2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 ..... c.u.: 1,65€
- ☐1(4ª ed.) ..... 1,68€
- ☐13(52 págs.) ..... 2,25€

BODART
- ☐ **NICOTINA** (color) *con Yann* ..... 5,41€

BOADA
- ☐ **ERASE UNA VEZ** (color, 2ª ed.) ..... 5,71€
- ☐ **MI VIDA COMO FANTASMA** (color) ..... 5,71€

BOLDÚ
- ☐ **MARIO GAMMA "EL GRIEGO"** (color) ..... 5,11€
- ☐ **BOHEMIO PERO ABSTEMIO** (B/N) ..... 5,98€

BOU, QUIM
en colección BRUT : ☐ **CERCANÍAS** *con Al García* ..... 1,50€
en FUERA DE SERIE: **MUERTE ANIMAL** (serie de 3) ☐1 ..... 1,50€
☐2 ☐3 ..... c.u.: 1,65€
en FUERA DE SERIE: **LA SIBILA** (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 ..... c.u.: 1,65€

BURNS, CHARLES
en colección BRUT :
- ☐ **BURN AGAIN** (2ª ed.) ..... 2,25€
- ☐ **EL CLUB DE SANGRE** (2ª ed.) ..... 1,65€
- ☐ **AGUJERO NEGRO** ☐1(2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ...c.u.: 1,65€

CADELO
- ☐ **LA FLOR ENAMORADA** (color) ..... 5,11€
- ☐ **X78 SATURNIN** (color) ..... 5,86€

en FUERA DE SERIE: **CARA DE PERRO** ☐1 ☐2 ..... c.u.: 1,65€

CALONGE
- ☐ **CALONGE (COLECCION DELIRIO GRÁFICO)** ..... 4,72€

CARRATALÀ
- ☐ **CARRATALA (COLECCION DELIRIO GRÁFICO)** ..... 5,32€

CEESEPE
- ☐ **CEESEPE** ..... 4,72€

CLOWES, DANIEL
en colección BRUT:
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
(todos son 2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ..... c.u.: 1,65€
- ☐ **PUSSEY!** (2ª ed.) ..... 2,25€
- **BOLA OCHO** ☐1(2ª ed.) ☐2(2ª ed.) ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ..... c.u.: 1,65€

COOPER, DAVE
en colección BRUT: ☐ **ESCOMBROS** ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (Serie de 4) ..... c.u.: 1,65€

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐1 **MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES** (4ª ed.) ..... 5,56€
- ☐2 **SI YO FUERA REY** (2ª ed.) ..... 5,38€
- ☐3 **LA HISTORIA DE MI VIDA** (2ª ed.) ..... 5,38€
- ☐4 **MODE O'DAY** (2ª ed.) ..... 4,78€
- ☐5 **EL GATO FRITZ** (2ª ed.) ..... 7,78€
- ☐6 **MR. NATURAL Los orígenes** (2ª ed.) ..... 5,56€
- ☐7 **MR. NATURAL Las revelaciones** ..... 5,38€
- ☐8 **MR. NATURAL Los misterios** ..... 5,38€
- ☐9 **MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE** ..... 5,56€

en colección BRUT: ☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.) ..... 1,65€
Importación especial: ☐ **ODDS & ENDS** ..... 30,02€

DAMIÁN CARULLA
- ☐ **BONSAI** (color) ..... 5,11€
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO** *con Gallardo y Mediavilla* ..... 3,85€

DEDIEGO Y CARLO
en colección BRUT:
- ☐ **LA BRASERÍA** ☐1 ☐2 ..... c.u.: 1,65€

DE HARO
- ☐ **X80 ALGO PROHIBIDO** ..... 4,66€
- ☐ **X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** ..... 4,72€

ENRIQUE
en colección BRUT:
- ☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** ..... 1,50€

FEROCIUS
- ☐ **X49 MARIPOSA DE PLACER** (2ªed.) ..... 4,78€
- ☐ **X94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO** ..... 4,72€

GALIANO
- ☐ **COMPLICES** *con Marta/Pons* ..... 5,11€
- ☐ **INTERNAS (4ª ED.)** *con Marta/Pons* ..... 5,26€

GALLARDO
- ☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *con Mediavilla* ..... 4,51€
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO** *con Mediavilla/Carulla* ..... 3,85€

HERNANDEZ, JAIME
- ☐ **LAS MUJERES PERDIDAS** *(Novela Gráfica)* ..... 5,98€
- ☐ **MECHANICS** (color) ..... 5,71€

en colección BRUT: **LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY*** (serie de 4)
- ☐1(2ª ed.) ..... 1,65€
- ☐2 ☐3 ☐4 ..... c.u.: 1,50€

en colección BRUT: **LOCAS *MAGGIE Y HOPEY*** (serie de 6)
- ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ..... c.u.: 1,65€
- ☐ **SATIRICON** *con Beto Hernández* ..... 2,25€

HOCES
en colección BRUT: ☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA** ..... 1,50€

IRON
- ☐ **ANGEL** (2ª ed.) *con Mediavilla* ..... 5,38€
- ☐ **ANGEL EL INDESEABLE** (color) ..... 7,21€

JUACO
en colección BRUT: **EL RESENTIDO**
- ☐1 (2ª ed.) ..... 1,65€
- ☐2 ☐3 ☐4 ..... c.u.: 1,50€

KÖNIG
NOVELAS GRÁFICAS:
- ☐ **EL CONDON ASESINO** (5ª ed.) ..... 3,67€
- ☐ **EL RETORNO DEL CONDON ASESINO** (3ª ed.) ..... 5,98€
- ☐ **EL HOMBRE DESEADO** (5ª ed.) ..... 6,16€
- ☐ **PRETTY BABY** (3ª ed.) ..... 6,16€
- ☐ **LISISTRATA** (3ª ed.) ..... 5,98€
- ☐ **BEACH BOYS** (3ª ed.) ..... 6,61€
- ☐ **LA NOCHE MÁS LOCA** (3ª ed.) ..... 3,76€
- ☐ **CON LA MANO IZQUIERDA** (2ª ed.) ..... 5,56€
- ☐ **KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE** (2ª ed.) ..... 8,56€
- ☐ **YAGO** (2ª ed.) ..... 8,41€

En colección ME PARTO!:
- ☐ **RETAZOS DE LA VIDA** (2ª edición) ..... 3,37€
- ☐ **BRACITOS DE GITANO** (con 14 págs a color) ..... 5,38€

LAPERLA
en colección BRUT : ☐ **MUNDO MAREMOTO** *con Kosinski* ..... 1,65€

LAURA
- ☐ **EL TORO BLANCO** *con Lo Duca* ..... 3,91€
- ☐ **LA TRAMPA** ..... 4,21€

LIBERATORE
- ☐ **VIDEOCLIPS** (color, 2ª edición) ..... 5,98€
- ☐ **ETIQUETA NEGRA** (color, 2ª edición) ..... 5,98€
- ☐ **RANX 1. EN NEW YORK** (color, 6ª edición) ..... 6,16€
- ☐ **RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna** (color, 4ª edición) ..... 5,86€
- ☐ **RANX 3. ¡Amén!** (color) ..... 5,98€

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT **ESPIRAL**
- ☐ **ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL*** ..... 1,50€
- ☐ **ESPIRAL, *DISCORDANZA*** ..... 1,65€
- ☐ **ESPIRAL, *I WILL SURVIVE*** ..... 1,65€
- ☐ **ESPIRAL, *SUR LE SABLE*** ..... 1,65€

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO:
☐**1...**4,81€ (800Pts) ☐**2...**5,11€ ☐**3...**5,38€ ☐**4...**4,81€

OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON:
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ..... c.u.: 3,61€

MAN
- ☐ **EL HOMBRE CON MIEDO** *con Migoya* (serie de 2) ☐1 ☐2 ..... c.u.: 2,25€
- ☐ **KUNG FU KIYO** *con Migoya* (serie de 2) ☐1 ☐2 ..... c.u.: 1,65€

MARTÍ RIERA
- ☐ **TAXISTA (II)** ..... 5,11€
- ☐ **MONSTRUOS MODERNOS** ..... 3,91€
- ☐ **DOCTOR VERTIGO** ..... 4,21€
- ☐ **X54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE** *dibujoTobalina* ..... 4,51€

MARTÍN, JAIME
- ☐ **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *con Jordy* ..... 5,11€
- ☐ **LA MEMORIA OSCURA** ..... 5,98€
- ☐ **X97 SEX GAMES** (color) ..... 5,92€

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- ☐ **RUBBER FLESH-UNO** (color) ..... 5,86€
- ☐ **RUBBER FLESH-DOS** (color) ..... 5,86€
- ☐ **RUBBER FLESH-TRES** (color) ..... 5,86€

en colección BRUT : **BRIAN THE BRAIN**
- ☐1(2ª ed.) ☐5 ..... c.u.: 1,50€
- ☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐6 ☐7 ..... c.u.: 1,65€
- ☐4(2ª ed.) ..... 1,68€

MATIOLI
- ☐ **SQUEAK THE MOUSE 2** (color) ..... 5,71€

MAURO
- ☐ **EL DEMONIO ROJO** (2ª edición) ..... 4,06€
- ☐ **EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA** ..... 3,75€

MAX
COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐1 **GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO** (2ª ed.) ..... 5,11€
- ☐2 **GUSTAVO, COMECOCOMETRON** *con Mir* ..... 5,38€
- ☐4 **LA MUERTE HUMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS** (Bitono) *con Pere Joan* ..... 6,16€
- ☐5 **EL BESO SECRETO-edición ampliada** (3ª ed.)(Color) ..... 6,16€
- ☐6 **MUJERES FATALES** (color)(2ª ed.) ..... 5,71€
- ☐7 **PETER PANK** (color)(6ª ed.) ..... 6,61€
- ☐8 **LIKANTROPUNK** (color)(4ª ed.) ..... 5,86€
- ☐9 **PANKDINISTA** (color)(3ª ed.) ..... 6,16€
- ☐10 **COMO PERROS!** ..... 5,26€
- ☐11 **EL CANTO DEL GALLO** (color) *con Santiago Auserón* ..... 5,98€
- ☐12 **EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T** (Tamaño novela gráfica) ..... 5,38€

MÓNICA & BEATRIZ
- ☐ **X43 PEQUEÑAS VICIOSAS** (4ª ed.) ..... 4,78€
- ☐ **X57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS** (color)(3ª ed.) ..... 6,16€
- ☐ **X69 VICIOUSLAND** (color)(2ª ed.) ..... 5,98€

MONTALBÀ, VICENTE
en colección BRUT:
- ☐ **JAW** ..... 1,50€
- ☐ **JAW VERSUS EL ALIEN** ..... 1,65€

MORENO
- ☐ **X46 VENGANZA** *Con Onliyú* ..... 4,36€

MUÑOZ
- ☐ **SOPHIE** *con Sampayo* ..... 4,06€

MURILLO
- ☐ **EL ZESTAS-1** *con Resano* ..... 3,61€
- ☐ **EL ZESTAS-2** *con Resano* ..... 4,81€

NAZARIO
- ☐ **SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS** ..... 13,22€
- ☐ **ANARCOMA** (4ªed.)(color) ..... 7,21€
- ☐ **ANARCOMA 2** (2ªed.)(color) ..... 7,78€
- ☐ **ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES** (2ª ed.) ..... 5,38€

NÚÑEZ, MIGUEL B.
en colección BRUT : ☐ **STROSZEK** ..... 1,65€

OLMOS, DIEGO
en colección BRUT: ☐ **¿QUIEN PUEDE VENCER A BUDA?** ..... 1,65€

PAMIES
- ☐ **TRAS EL TELÓN DE ACERO** ..... 3,61€

PEP
en colección BRUT: ☐ **ÉXTASIS NAZIS** ..... 1,65€

PONS
- ☐ **MARIA LANUIT** (3ª edición) ..... 4,81€
- ☐ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO** (color) *con La Cimarra* ..... 5,11€
- ☐ **COMPLICES** *con Galiano/Marta* ..... 5,11€
- ☐ **INTERNAS (4ª ED.)** *con Galiano/Marta* ..... 5,26€

REBOLLO
en colección BRUT: ☐ **R-BOY** ..... 1,50€
- ☐ **X105 PAJAS MENTALES** ..... 4,78€

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE: ☐ **GOG** *con JM.Aguilera* ..... 2,25€
en colección BRUT: ☐ **EL JUEGO LUGUBRE** ..... 2,25€

RUBÉN
- ☐ **X103 LA SALIDA DE LA CLASE** *con Hernán* ..... 4,78€

SCHULTHEISS
- ☐ **TURNO DE NOCHE** (color) ..... 5,71€

SEGUÍ
- ☐ **LOLA Y ERNESTO** ..... 4,21€

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT: ☐ **TO APEIRON** ..... 1,50€

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐0 WONDER WART-HOG **SUPERSERDO** ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *col.F DE SERIE* ..... c.u.: 2,25€
- ☐3 **Freak Brothers 3** (3ª edición) ..... 5,98€
- ☐4 **Freak Brothers: Vida campestre** (3ª edición) ..... 5,38€
- ☐5 **Freak Brothers 5** (2ª edición) ..... 5,38€
- ☐6 **Freak Brothers: ¡Totalmente pasados!** (4ª edición) ..... 5,98€
- ☐7 **Freak Brothers: La vuelta al mundo 1** (3ª edición)(color) ..... 5,86€
- ☐8 **Freak Brothers: La vuelta al mundo 2** (3ª edición)(color) ..... 5,86€
- ☐9 **Gato Fat Freddy (1)** (2ª edición) ..... 5,38€
- ☐11 **Freak Brothers 11** (2ª edición) ..... 5,38€
- ☐12 **Not Quite Dead** ..... 5,38€
- ☐13 **Gato Fat Freddy (3)** ..... 5,38€

SOLANO LÓPEZ
- ☐ **EL INSTITUTO** (3ª edición) *con Barreiro* ..... 6,61€

SWARTE
- ☐ **RIC I CLARA** (en catalá)(cartoné) *con Willem* ..... 6,61€

TANAKA
- ☐ **GON 1** (4ª edición) ..... 6,16€
- ☐ **GON 2** (3ª edición) ..... 6,16€
- ☐ **GON 3** (2ª edición) ..... 6,16€
- ☐ **GON 5** (color) ..... 5,11€
- ☐ **GON 6** ..... 6,56€
- ☐ **GON 7** ..... 6,56€

TAYLOR, KEVIN
- ☐ **MODELO DE DIA** ..... 3,56€
- ☐ **FOREPLAY** EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR ..... 13,19€
- ☐ **X100 GIRL-1** (2ª edición) ..... 5,98€
- ☐ **X102 GIRL-2** ..... 6,61€
- ☐ **X107 JILL** ..... 6,61€

TOBALINA
- ☐ **X54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE** *con Martí Riera* ..... 4,51€
- ☐ **X68 EL AMOR DE MI VIDA** *con Hernán* ..... 4,06€

VALLÉS
- ☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** ..... 3,91€

VEYRON
- ☐ **AMOR LIMPIO** (2ª ed., color) ..... 4,81€
- ☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** (color) ..... 5,71€

VUILLEMIN
en colección ME PARTO!: ☐ **CHISTES GUARROS** ..... 3,61€

WOLINSKI
en colección ME PARTO!: ☐ **ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO** ..... 3,61€

XEXUS
- ☐ **X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** ..... 4,66€

❶ *SEÑALA* los títulos que deseas recibir.
❷ *SUMA* las cantidades.
❸ *AÑADE* gastos de envío:
ESPAÑA: ☐hasta10€:1,55€ ☐de11 a 20€:2,40€ ☐de 21a 40€:2,90€
☐de 31a 40€:3,15€ ☐de 41€ en adelante **GRATUITO**
☐ **EXTRANJERO:** Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino
☐ SUSCRIPCIONES: ..... ***GRATUITO***
❹ *ANOTA* aquí el resultado de la suma:

TOTAL ..... €.

❺ *INDICA* tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE: **EDAD:**

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAÍS:

teléfono(optativo)

e-mail(optativo)

FORMA DE PAGO: ☐**VISA** ☐**4B** ☐**MASTERCARD**
NO SE ADMITEN LAS *TARJETAS MAESTRO*

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐

Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta

☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)
☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

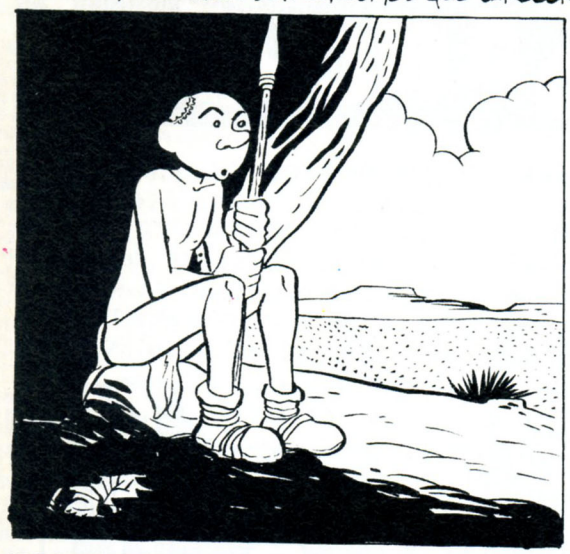
SANCHO DE SÁNCHEZ! ©

WWW.LABRASERIA.INFO'

' COMO DICE JAN: 'NO FUMES, LEE!'

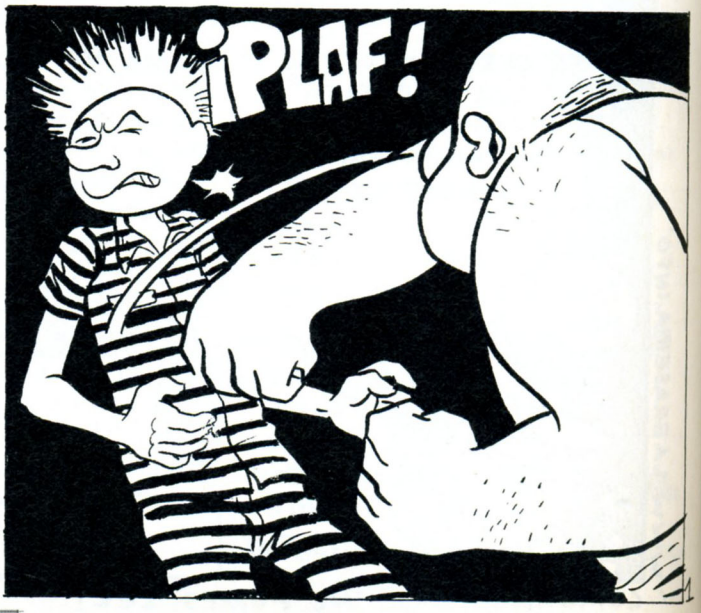
UN TBO DE CARLO ③

ESTE INDIVIDUO PARTICIPA DE UN GRADO RELATIVAMENTE ELEVADO DE COMPROMISO CON LA NATURALEZA. NO RECUERDA EL SABOR DE LOS CHICLES DE FRESA ÁCIDA. HA OLVIDADO LOS CONTORNOS DE LAS PLAYMATES NANCY CAMERON, ALANA SOARES Y JUSTINE GREINER. OLVIDAR Y RECORDAR SON CONCEPTOS QUE CARECEN DE SENTIDO PARA ÉL.

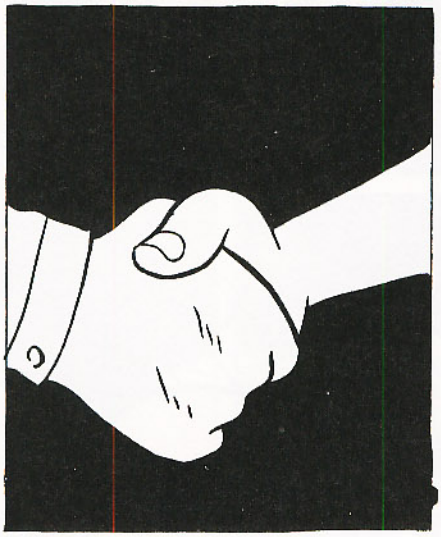


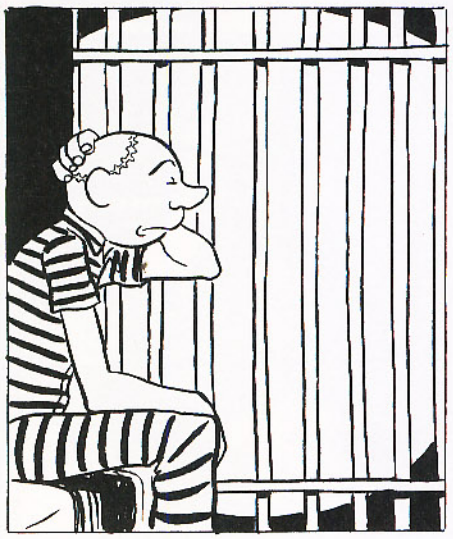
BASTE RECORDAR QUE EL SER HUMANO ES UN PROCESO Y QUE TODO PROCESO PUEDE DESARROLLARSE EN LOS SITIOS MÁS INSOSPECHADOS.

RETROCEDAMOS UNOS MESES PARA DELIMITAR EL OBJETO Y SUJETO DE NUESTRO ESTUDIO.



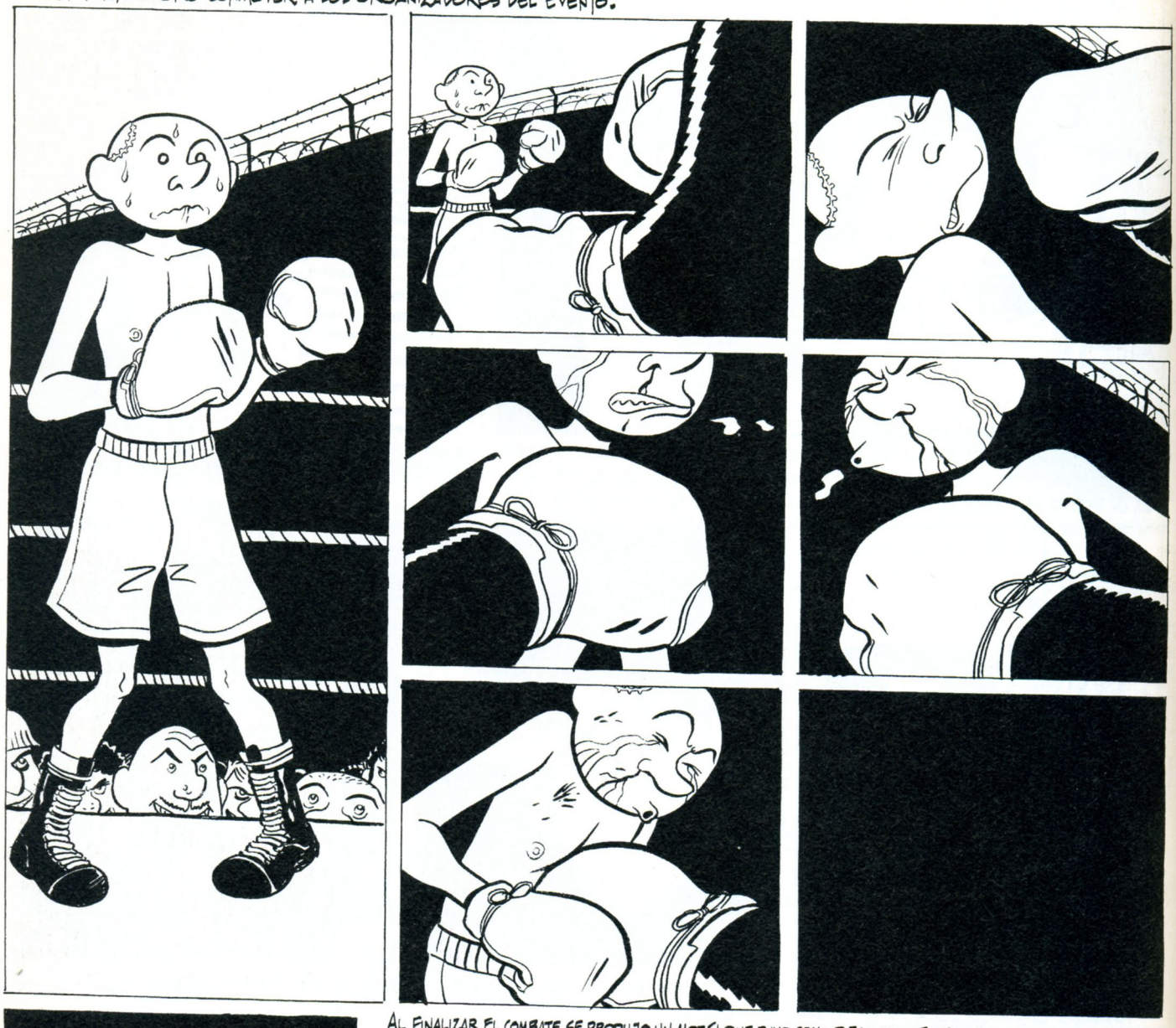
AL PROTAGONISTA DE ESTE ESTUDIO, DE AHORA EN ADELANTE P.D.E.E., SE LE PROPUSO BATIRSE EN SINGULAR COMBATE BENÉFICO Y DE BOXEO CON EL NO MENOS SINGULAR MIKE TYSON, EL CUAL ESTABA DE GIRA POR LAS PENITENCIARÍAS DEL PAÍS EN VÍAS DE UNA REDENCIÓN TANTO MORAL COMO ECONÓMICA. SUMIDO EN UN ESTADO DE PROFUNDA OFUSCACIÓN P.D.E.E. ASUMIÓ EL RETO PARA PODER IRSE A DORMIR.





ALGO DE REPOSO FACILITÓ A P.D.E.E. UN JUICIO SEMI-SERENO UNA VEZ QUE LA NOCHE SOBREVINO. P.D.E.E. EMPEZÓ A CALCULAR LAS POSIBLES CONSECUENCIAS DE SU PRECIPITADA DECISIÓN.

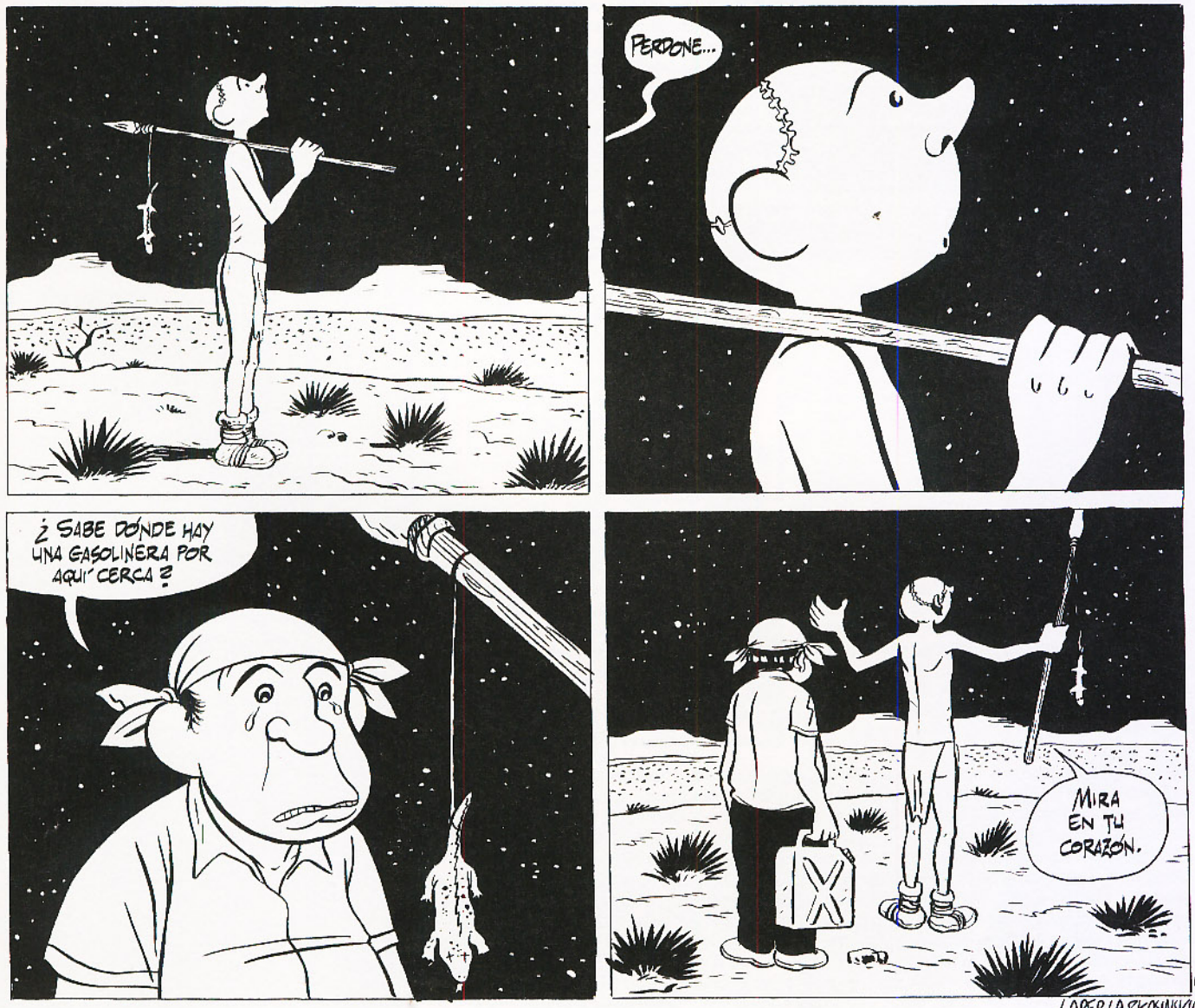
P.D.E.E. NO PUDO O NO SE LE PERMITIÓ RETRACTARSE. ÉL LO INTENTÓ POR TODOS LOS MEDIOS, PERO NI ALEGANDO DEPRESIÓN POST-PARTO LOGRÓ CONMOVER A LOS ORGANIZADORES DEL EVENTO.



AL FINALIZAR EL COMBATE SE PRODUJO UN MOTÍN QUE TUVO COMO RESULTADO EL FALLECIMIENTO DE CUATRO INTERNOS Y LA DESAPARICIÓN DE LA OREJA DE UN FUNCIONARIO. P.D.E.E. NO FUE CONSCIENTE DE DICHO ACONTECIMIENTO, PUES PASÓ DE UN K.O. DIRECTO A UN ESTADO DE MINI-COMA, Y DE DICHO COMA LIGHT A UNA ILUMINACIÓN INTERIOR A MEDIO GAS.

P.D.E.E. PASÓ EL RESTO DE SU CONDENA ENTRE SILENCIOS MEDITABUNDOS Y FUGAS DE ORINA. NO SE LE REALIZÓ NINGUNA RADIOGRAFÍA. NO LOGRARON PERTURBARLE NI LAS CERCA DE VEINTE VIOLACIONES DE LAS QUE FUE VÍCTIMA. LE APODABAN EL GANDHI HINCHABLE.

UNA VEZ EN LIBERTAD, P.D.E.E. SIGUIÓ SU RECORRIDO ASCÉTICO, SOBREVIVIENDO CON LA AYUDA DE UNAS CUANTAS BAYAS, ALGO DE CARROÑA, AGUA DE LLUVIA...



LAPERLA&KOSINSKI© 2002

FIN

Fanzines

por Sergi Puertas

PULSTAR #18: POR LA REVOLUCIÓN HACIA EL CENTRIFUGADO

El subtítulo de la revista ya promete, y cuando le damos la vuelta y vemos que la contraportada luce, sobre un inmaculado fondo blanco, la sentencia *"¿Por qué todos los tarugos quieren ser directores de cine?"* comprendemos que aquí hay miga. **Pulstar** es una publicación constituida básicamente por textos, pero ojo, nada del acostumbrado cutre-blablabla de mierda, que estos para variar son verdaderamente ingeniosos y están impecablemente bien escritos. Y hay que ver cómo se las gastan estos sujetos. Igual se embarcan en una descojonante *investigación periodística* acerca del fenómeno ovni en el cerro de Gardeny, que te montan un recorrido turístico-surrealista por lo que ellos consideran la *Lleida alternativa*. En definitiva, sarcasmo inteligente a raudales y mala baba por un tubo en formato fotocopia. Imagínate: afirman que el número #19, que recopila las dieciocho entregas anteriores (?), te lo envían si les mandas... ¿Un botón? Pues sí, un botón. O al menos eso dicen. Escríbeles y os aclaráis, chalados, que sois todos una panda de chalados, que me vais a matar a disgustos, me cago en la virgen.

Contacto: Pulstar, Apartado 449, 25080 Lleida

AT THAT MOMENT #1

Primera entrega de esta nueva publicación que parece ser sirve de plataforma a **Lluís Alabern** para ventilar sus inquietudes en formato cómic. Al loro que no estamos hablando de una revista en papel ni de una página web: la edición viene en un cuidadísimo fichero **PDF** que puedes pedir por correo electrónico para imprimírtelo o leerlo en pantalla. El **Alabern**, se conoce, es fotógrafo, performer y artista y, para ser francos un muy buen artista. Gráficamente el invento está fuera de serie. Lamentablemente, en lo narrativo la cosa no pasa de ser un cúmulo de reflexiones de perogrullo, divagaciones egomaníacas, apologías del bebé y vaguedades que no conducen a ninguna parte. La publicación se autodefine como *"subjetiva, incorrecta, limitada, partidista, maniquea, cachondona, aburrida, asimétrica, libertina, simple, natural, oscura, goyesca, blanquinegra, sociópata y nocturna"*. Yo añadiría petulante y vacua, pero si eres de los que se pillan los tebeos en función del dibujante o si sencillamente te apetece deleitarte con el estupendo trazo del señor **Lluís**, entonces esta es una muy buena opción.

Contacto: lluis@estudioe.biz

A 24, SEMPRE A ABRIL: UMA ESTÓRIA REVOLUCIONÁRIA!

Este nos llega desde Portugal. Sus autores, **Geral & Derradé**, nos ofrecen una historia completa de cuarenta y ocho páginas estupendamente editada, con lo cual se podría decir que lo que tenemos aquí es prácticamente una pequeña novela gráfica del underground portugués. El problema es que yo de portugués no pillo un carajo, pero te aseguro que tiene muy buena pinta. Si controlas la lengua de **Pessoa** y te aclaras con el idioma, esta puede ser una buena opción para echarle un vistazo al cómic que se hace en el cacho de península que queda fuera de la jurisdicción de la **Podredumbre Popular**. Del partido. De eso.

Contacto: Ediçoes Polvo, Lda. Apartado 15097, 1074 – 004 Lisboa, Portugal
E-mail: polvo@mail.pt

PENYA MECHERO: LLIBRET OFISIAL 2002 / LLIBRET OFISIAL 5 ANIVERSARI

Al principio, cuando hojeas los ***Libritos oficiales de la Penya Mechero***, como los llaman ellos, la cosa no tiene ni pies ni cabeza. ¿Pero esto qué es? ¿Páginas y páginas de gentes de aspecto poco brillante mirando a cámara? ¡Virgen Santa, menudo monstruario! Y los hay para todos los gustos: señores encorbatados de *look* provinciano, niñatas que dan grima, perilleros alternativoides vestidos de mujer... Entre todos juntan un montonazo de humanidad que protagoniza la serie de instantáneas de carácter festivo más grotesca de la historia. Comen y beben y juegan a ping-pong poniendo siempre, sin excepción, caras raras para *dar risa*. Luego te quedas con que la **Penya Mechero** esta es un colectivo de Benicarló, Castellón, que se junta, organiza farras y eventos, se cuece de mala manera, y se autoedita estos libritos a todo color. En definitiva, una alternativa estupenda... a los álbumes de fotos de tu vieja. Y fueron muy aplaudidos por ellos mismos.

E-mail: penyamechero@hotmail.com
Página web: www.penyamechero.com

MAX Y NINA

Cap. 9

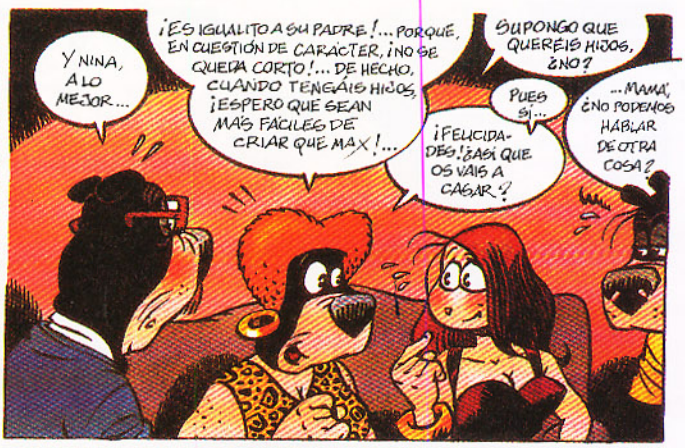
Dibujo: Ben Radis
Guión: Dodo

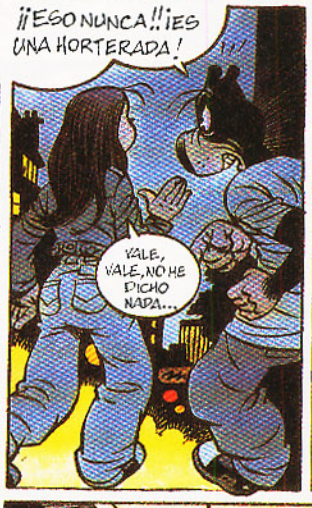
Max dejó su relación con **Anita** y en una fiesta a la que acudió con su amigo **Bob** conoció a **Nina**, que inmediatamente le hizo tilín. El problema era que **Nina** tenía novio, pero aun así, **Max** consiguió enrollársela. Pronto se enamoraron y comenzaron a acostarse juntos, sin embargo el novio de **Nina** descubrió el pastel y la echó de casa. También **Max** se quedó sin casa. Ahora, gracias a una amiga, se han conseguido un nuevo piso y están viviendo juntos. Sólo que el ex de **Nina** no parece haber encajado el abandono con demasiada deportividad y en estos momentos está llevando a cabo pequeñas venganzas contra la pareja: les deja notitas ofensivas, les pincha las ruedas del coche...

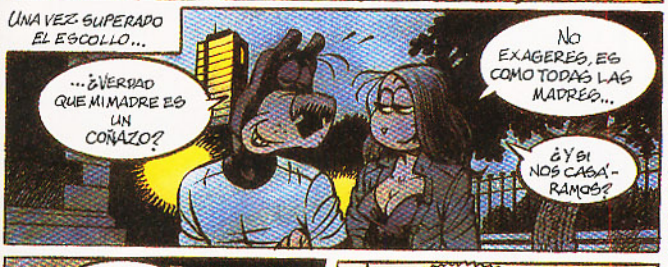
DE MADRUGADA...
Y NO NOS VUELVAS A DAR OTRA NOCHECITA ASÍ, ¿EH?...
SÍ, SÍ... TRANQUILO, ¡QUE NO VOLVERÉ A MOLESTAR A NADIE!...
¡VAYA PARANOIA!
MMM... CREO QUE ESTA VEZ YA LO HA ENTENDIDO.
SÍ...
DOS HORAS MÁS TARDE...
ZZ
RONF
RRR
DING DONG!
¡¿EH?! ¡¿QUÉ?! ¿QUÉ PASA? ¡¿LA POLICÍA?!...
QUÉ VA... LLAMAN A LA PUERTA...
ME HAN DEJADO ESTE PAQUETE PARA USTEDES... Y QUERÍA DECIRLES QUE SI VUELVE A PRODUCIRSE OTRO ESCÁNDALO...
¡VALE, NO ES EL MOMENTO!
¡QUÉ PESTE! ¿QUÉ ES?
NO SÉ...
¿NO SERÁ QUE TU MADRE NOS ENVÍA PAPEO?
¡NO!
¡NO LO HABRÁ HECHO!
¡PUES SÍ! ...¡LO HA HECHO!
¡¡ESTÁ COMO UNA CABRA!!
¡¿"ESTE ES MI REGALO DE DESPEDIDA"?!
¿QUÉ QUERRÁ DECIR?
¿QUÉ HACES?
¡LLAMARLO! .../ME PARECE EXTRAÑO!
BIP BIP BIP
10 MINUTOS MÁS TARDE...
¡RÁPIDO!
DRING DRING DRING
¡MIERDA, MIERDA, MIERDA!
¡...NO... NO RESPONDE!...
¡¡VAMOS!!
¡ESPERA! ¡ME CARGARÉ LA PUERTA!
¡DEJA, YA TENGO LAS LLAVES!
¡¡FRED!!
AAHR...
...¡RÁPIDO. URGENCIAS! ¡¿QUÉ NÚMERO ES?!
¡EL 15!
EN FRANCIA: POLICÍA: 17. INFORMACIÓN: 12. BOMBEROS: 18.

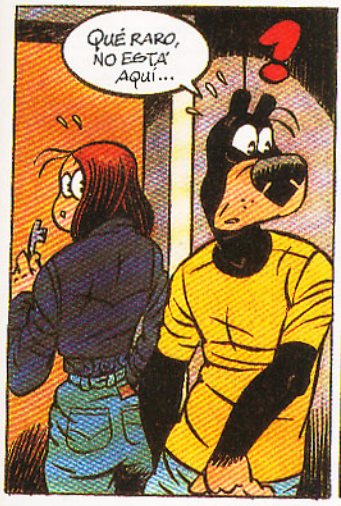
AAHRR ME MUERO AAH...
¡¿EL CUCHILLO DE LA MANTEQUILLA?! ¡¿PERO QUÉ COÑO ESTÁS HACIENDO?!...
BUUA... ¡ME DA VERGÜÉEENZA! ¡TAANTA VERGÜENZA! ¡BUUHHU! M... ME QUERÍA ¡SNIF MORIIIIR!
BUEEENO, ESCUCHA... IRÉ A LA FARMACIA A POR VALIUMS. DUERMES HASTA MAÑANA POR LA NOCHE, Y ENTONCES TE VIENE A CENAR A CASA... HABLAREMOS CON LA CABEZA DESCANSADA, ¿VALE?
¡BUUHHU! ¡QUÉ VERGÜENZA!
BUUHHUU!
¡BONITA VELADA SE AVECINA!...
Y NO HAGAS TONTERÍAS, ¿EH?... CONFIAMOS EN TI...
YA LAS HA HECHO TODAS, ¿NO? NO SÉ QUÉ MÁS PODRÍA HACER...
FANNY, LA AMIGA DEL PISO DE ARRIBA, AUSENTE DESDE HACÍA UNA SEMANA, PASÓ PARA VER LAS REFORMAS DE LA CASA QUE ELLA MISMA LES HABÍA ENCONTRADO. NINA LE PROPUSO QUE SE QUEDARA A CENAR, PARA TEMPLAR EL AMBIENTE...
¿QUÉ TAL, FRED?... ESTÁS MEJOR... ¿HAS DESCANSADO?
PUES NO... ME VOY A LARGAR ... IRÉ AL MAR... O A LA MONTAÑA... O AL CAMPO... NECESITO AIRE...
PASA...
FANNY, FRED...
ENCANTADA...
NINA ME HABLÓ MUCHO DE TI...
CLARO QUE... ESO FUE CUANDO VIVÍAMOS JUNTOS... ¡AJA!
BUENO, LA VERDAD ES QUE PODRÍA HABERLA DEJADO SIN TIRARLE LA MALETA POR LAS ESCALERAS, PERO MÍRALOS... ¡FUE POR UNA BUENA CAUSA!... NO HACEN TAN MALA PAREJA, ¿VERDAD?
PARA SER UN MUERTO PARECE ESTAR EN BUENA FORMA...
¡ME PONE HISTÉRICA!
...NO ESTÁBAMOS HECHOS PARA VIVIR JUNTOS... ¡AHORA ME DOY CUENTA!... PERO BUENO, ÉRAMOS JÓVENES... Y ESTÁBAMOS CIEGOS... CREÍAMOS QUE NOS QUERÍAMOS, PERO EN EL FONDO...
¡INCREÍBLE!
VOY A POR EL POSTRE...
¡ESPERA, QUE TE AYUDO!
...HAY QUE VER, ¡EN CUANTO SE RECUPERA VUELVE A SER UN COÑAZO!...
AHORA LO ENTIENDO... DECÍAS QUE SE HABÍA VUELTO HORRIBLE PARA QUE NO TE SINTIERAS CULPABLE POR ENGAÑARLO, ¿VERDAD? ¡TU EX ES ADORABLE!
... TOMA, ¿PUEDES LLEVAR EL POSTRE, POR FAVOR?
LUEGO...
BUENO, SE ME HA HECHO TARDE... ME VOY...
SI QUIERES TE ACOMPAÑO, FANNY...
GRACIAS, ¡PERO VIVO JUSTO ENCIMA!
BUENO, PUES ME VOY... GRACIAS POR LA CENA, ¡HA ESTADO ESTUPENDA!
DE NADA...
...NOS LLAMAMOS...
ESO... YA SABES EL NÚMERO...
¡SE ESTÁ VENGANDO, QUERÍA QUE ME PUSIERA CELOSA!
¡TSSS!
Y LO HA CONSEGUIDO, ¿VERDAD?

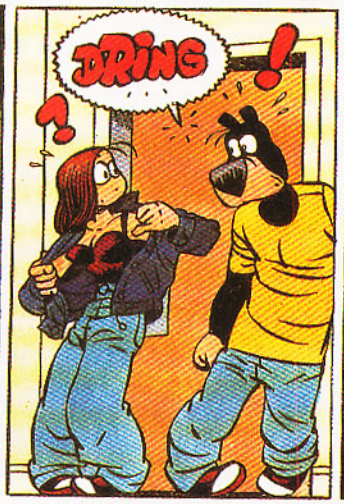
PASARON DOS SEMANAS SIN QUE SE PRODUJERA NINGÚN DRAMA... LA VIDA ERA BELLA Y FINALMENTE MAX PUDO PRESENTAR A NINA A SU PADRE...











PERIODISTA, DEBE SER INTERE...

¡DÉJALA TRANQUILA CON EL TRABAJO! ¡QUE HOY ES DOMINGO!

...SÍ, BUENO... COMO TE DECÍA, MAX ES MUY TESTARUDO... YA DESDE PEQUEÑO, ¡SIEMPRE QUERÍA TENER RAZÓN!

Y SI LE LLEVÁBAMOS LA CONTRARIA SE PONÍA HECHO UNA FIERA!

Y NINA, A LO MEJOR...

¡ES IGUALITO A SU PADRE!... PORQUE, EN CUESTIÓN DE CARÁCTER, ¡NO SE QUEDA CORTO!... DE HECHO, CUANDO TENGÁIS HIJOS, ¡ESPERO QUE SEAN MÁS FÁCILES DE CRIAR QUE MAX!...

SUPONGO QUE QUERÉIS HIJOS, ¿NO?

PUES SÍ...

¡FELICIDADES! ¿ASÍ QUE OS VAIS A CASAR?

...MAMÁ, ¿NO PODEMOS HABLAR DE OTRA COSA?

...TIENE RAZÓN...

VOSOTROS, DEJADNOS HABLAR ENTRE CHICAS... EL MATRIMONIO ES UN ASUNTO DE MUJERES, ¿VERDAD, NINA?

HMMM... SÍ... SEGURAMENTE...

UNA VEZ SUPERADO EL ESCOLLO...

...¿VERDAD QUE MI MADRE ES UN COÑAZO?

NO EXAGERES, ES COMO TODAS LAS MADRES...

¿Y SI NOS CASÁRAMOS?

¡¡ESO NUNCA!! ¡ES UNA HORTERADA!

VALE, VALE, NO HE DICHO NADA...

...ANDA... ¿NO ES ESE EL COCHE DE FRED?

¡JODER! ¡¡YA ESTAMOS OTRA VEZ!!

QUÉ RARO, NO ESTÁ AQUÍ...

DRING

YO...

¡HEY!... ¡¡NO EMPIECES OTRA VEZ!! ¡EMPIEZO A ESTAR HARTO!

ES QUE...

¡NO! NOS GUSTARÍA ESTAR TRANQUILOS, SOLOS, LOS DOS JUNTOS, ¡¿SABES?!

¡¡Y ADEMÁS, NOS VAMOS A CASAR!!

¡QUE NO!... ¡QUE NO LO ENTIENDES!... ¡SOMOS VECINOS!

¿VECINOS?...

...PUES SÍ... ¡HA SIDO UN FLECHAZO! MENOS MAL QUE NO ME PRESENTASTE ANTES A FANNY, NINA, PORQUE SI NO... AHORA ENTIENDO LO QUE OS PASÓ A VOSOTROS...

¿ASÍ QUE OS CASÁIS? ¿NO ES UNA HORTERADA?

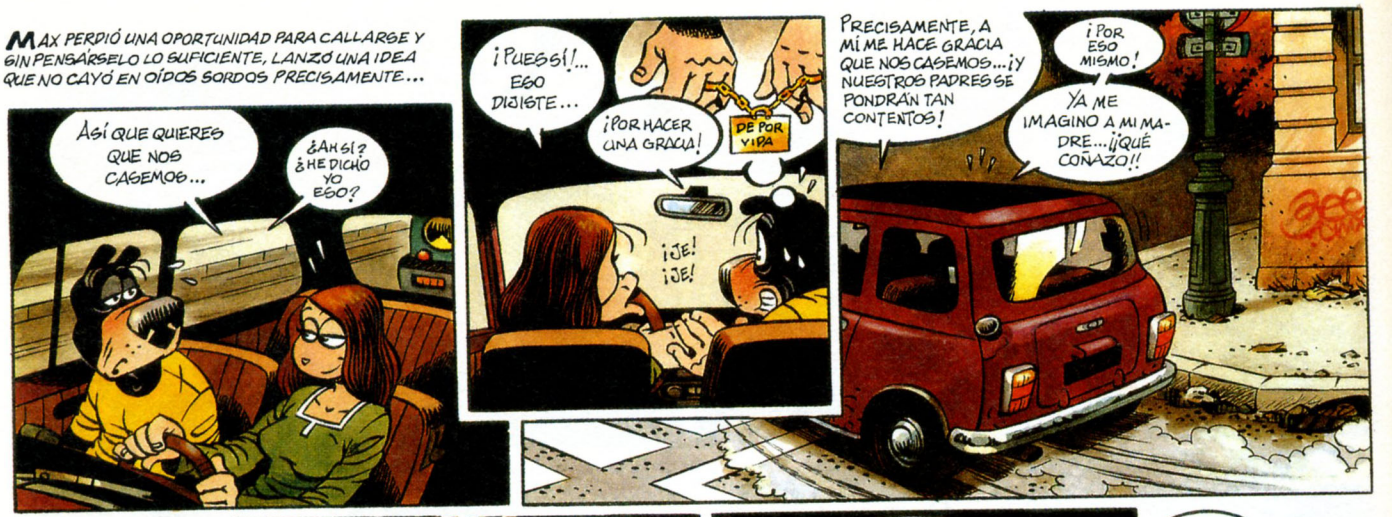
BUENO, DE HECHO, SÓLO PASABA PARA PEDIROS UN POCO DE SAL...

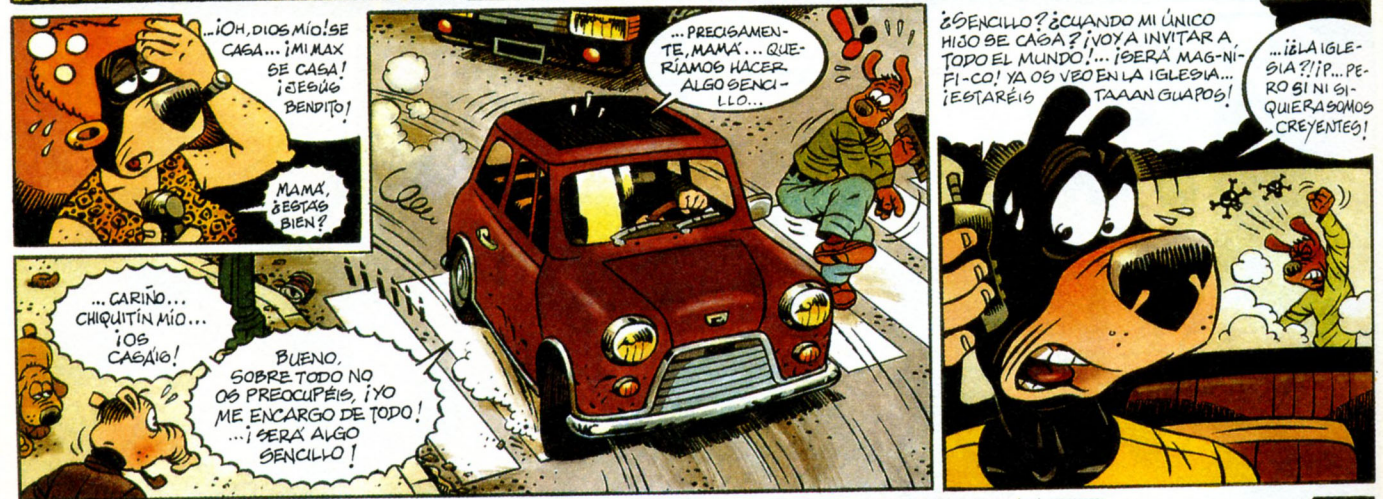
SERÁ MUY PRÁCTICO SER VECINOS, ¿VERDAD?

SÍ...

DODO & BEN RADIS

MAX PERDIÓ UNA OPORTUNIDAD PARA CALLARSE Y SIN PENSÁRSELO LO SUFICIENTE, LANZÓ UNA IDEA QUE NO CAYÓ EN OÍDOS SORDOS PRECISAMENTE...





FIN DEL EPISODIO

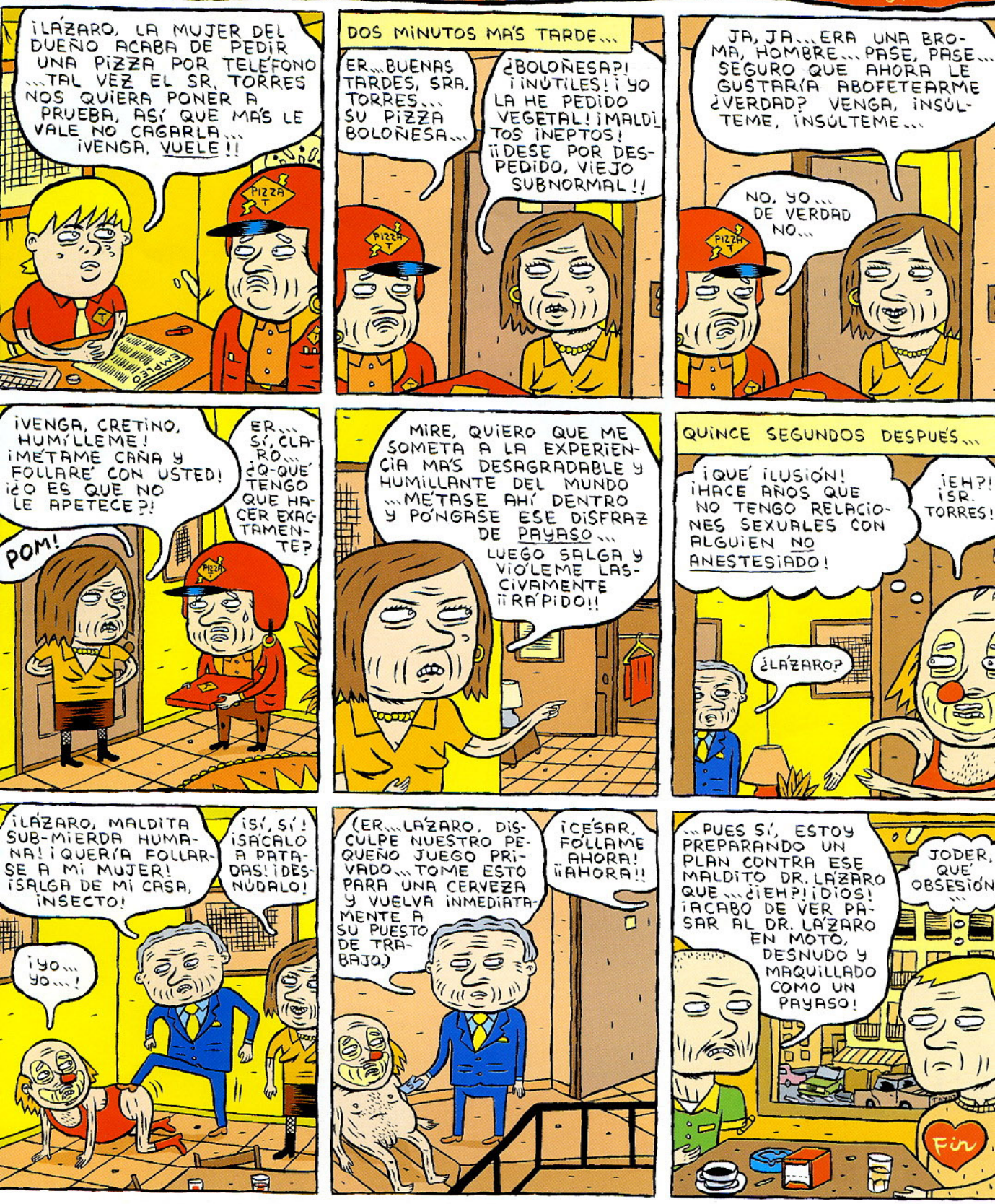
Un hombre con un par

YA ESTÁ, DISCULPE... ¿QUÉ LE PONGO?
¡UN WHISKY! Y NO PIENSO PAGAR PORQUE NADA ME ASUSTA...
A MÍ TAMPOCO ME ASUSTA NADA...
?
ENTONCES DOS WHISKIES...

DRUGOS
el acumulador
en
"FIGURITAS"
¿QUÉ TE PARECE MI PEQUEÑA BIBLIOTECA, DRUGOS?
BUENO, PARA UN ACUMULADOR AFICIONADO COMO TÚ, ANDRÉS, NO ESTÁ MAL
LO ÚNICO QUE JODE UN POCO A LA HORA DE BUSCAR UN LIBRO ES TENER POR MEDIO TODAS ESAS FIGURITAS MOLESTANDO.
YA, SON MIERDAS QUE PONE AHÍ MI MUJER.
PERO CLARO, TÚ NO TIENES ESE PROBLEMA: NO TIENES DIFICULTADES ECONÓMICAS, NO TIENES UNA CASA TAN ENANA COMO ESTA, NO TIENES QUE AMONTONAR TUS COSAS EN UN ESPACIO TAN PEQUEÑO...
Y, SOBRE TODO, NO TENGO A TU MUJER.
61
Mauro Entrialgo 2002

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR



906 424 704

Su carnet...por favor

Desde 0,71 €/minuto. Sólo adultos